

കൾകി



KALKI

30.8.1959

30

കാഴ്ച



புதுமை!

வினோலியா
ரோஸ் டாய்லட்
பவுடர்

* மட்டுமேயே செல்லுபடியாகும், தாமதமாகிறது!

* ஆதலால் மிகவும் விரைவில் வந்திருக்கிறது!



வினோலியா ரோஸ் டாய்லட் பவுடர்

வினோலியா ரோஸ் டாய்லட் பவுடர், வினோலியா ரோஸ் டாய்லட் பவுடர், வினோலியா ரோஸ் டாய்லட் பவுடர்

வினோலியா ரோஸ் டாய்லட் பவுடர்



ஆகஸ்டு 30, 1959

உணவு மந்திரியின் ராஜினாமா	(தலைப்பம்)	...	3
என்ன செதி?	4
பெண் அல்ல—பூதம்	(காட்டுதல்)	...	6
உண்மை எது?	சதுரணி	...	9
நிலஉயிர் உயிர்க்கு உச்ச வரம்பும்...	ஆர். வி. ராமசுந்தரம் பிள்ளை	...	13
கூட்டுப் பள்ளி நம்மை பாக்காது	வி. கே. ராமஸ்வாமி முதலியார்	...	15
சர்க்காருக்கு நம்மை; மக்களுக்குத் தீமை	எம். ஆர். மணாளி	...	20
நாட்டு வகைதியம்	ஸ்ரீமதி	...	23
வேங்கையின் ஸமர்தன்	அகிலன்	...	27
விடை கொடு. தாயே!	சாத்தன்	...	28
இயற்கையின் மடியிலே...	கே. பித்ரா	...	41
உன்னை உறங்காவோ?	மாமாணி	...	50
வேதார ஜலகண்டேஸ்வரர்	பாங்கரத் தொண்டைமுன்	...	53
கலைக் களஞ்சியம் (படித்தல் பார்)	பெ. தா. அபேஸ்வாமி	...	63
வள்ளுவர் வாசகம்	ராஜாஜி	...	66
தேன் கூடு	ஆர். வி.	...	69
பகிதி வயல்	பெளராணிகர்	...	74
பிரம்மசாரிக் குடித்தனம்	இத்திரா	...	83
துடம்	ஸ்ரீ வேணுகோபாலம்	...	88

"கலிகை" இல் வெளிவரும் கதைகளில் உச்ச பெயர்கள் எந்தெந்த கதாநாயகம் வெளிகள்; எம்மைக்கென்று கதாநாயகம்.

யுனைடெட் கமர்ஷியல் பாங்க் லிட்.

தலைமை ஆபீஸ்: கல்கத்தா

சேஷத்திட்ட முதலாக.
ரூ. 2,00,00,000

கல்கித் தீத்
ரூ. 1,48,00,000

எங்கள்

"ரெக்காரிங் டிபாசிட்" திட்டம்

பிரதிமாதம் தொடங்கித் செய்புப் டிபாசிட்

தொகையான ரூ. 10 ரூ. 100 ரூ. 500

கீழ்க்கண்டபடி பெருகும்:

40 மாதங்களில் ரூ. 500 ரூ. 5000 ரூ. 25000
86 மாதங்களில் ரூ. 1000 ரூ. 10000 ரூ. 50000

செக்ஸ் ஹோம் மாஸேஜர்
ஜி. டி. பித்ரா என். டி. சதாசிவன்

இந்த விளம்பரத்தை

படிக்க

உங்களுக்கு

எவ்வளவு தேரமாகும்?



சீர்தரப் படிப்பை ஆரம்பிக்கும் போதுதான் இத்திட்டத்தில் 5000
மாண்புமிகு தகவல்கள் இடம்பெடும். பிறகு கையாடலுள்ளதில்

ஒரு நிமிஷகாலத்திற்குள் 1000 க்குள் குறைந்து
விழுந்த இலியாகம்

உலகம் சிவன்மாதை இப்பொழுது பற்றிவருகிற உலகத்து கிழவர்களுக்கும் சகலத்திலும் 60000 வயதில் சிவன் கிழவர்கள், புலனாய்வுகள் செய்வதற்காகும்.

[illegible]

45 வகுப்புகளுக்கு 20000 சீனாவில் சிறப்பெடுத்த பள்ளிகள்
இருக்கின்றன. இவற்றில் 10000 க்கு மேல் சிறப்பெடுத்த பள்ளிகள்
இருக்கின்றன. இவை சிறப்பெடுத்த பள்ளிகள்.

சிஸர்ஸ்

திருநாள் எதிர்பார்ப்புகள் கிடைக்க

30 January 1996



ma, 2003

[illegible]



மார்ச் 19 || தமிழ்த்திரு நாடு தங்கியம்—பெற்ற || விவரித்து ||
 இரத் 6 || தாமென்று குமரீட்டி யாயா — பாரதியார் || தாமசீ 14.

உணவு மந்திரியின் ராஜீனாமா

பழி ஓரம் பரணம் ஓரம் என்மர்கள். இன்றைய உணவுக் குழுவத்தை உண்டாக்கியவர்கள் ஒருபுறமிருக்க, ஒரு பாகமும் அதிபாத உணவு மந்திரி திரு ஏ. பி. நெடுவர் அனுபவிக்காமல் பறியாவிருக்க. அவர் உணவு மந்திரி பதவியை விட்டு ராஜீனாமா செய்துவிட்டார். அவருடைய ராஜீனாமாவைப் பிரதமரும் ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டார்.

இன்றைய உணவு நிலைமை இதுதான்: உணவு தானிய விலைகள் ஏகத்தாறுத ஏறி இருக்கின்றன. விலை ஏறினாலும் உணவுப் பொருளாவது போடக்கூறாத என்னால் அதுவும் இல்லை. வக்காளத்தில் பல இடங்களில் பஞ்ச நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. பஞ்சநாட்களில் அரிசி போடப்படுகின்ற; கோதுமை போடப்படுகின்ற. இவை மெல்லாவத னாலும் விட விலை பரிதாபமான நிலை. உணவு உற்பத்தி பெற்ற உழவரே, இன்று தனக்கு வேண்டிய அரிசியைக் கறையு மாரிக்கொட்டியதான் அதிக விலை கொடுத்து வாங்கவேண்டி வருகிறது.

இந்தப் பரம்பரை நிலைமை இந்த வருஷம் ஏற்பட்டிருக்கிறது! 'இந்த வருஷம்' என்று தவிர்ப்புச் சொல்வதற்குக் காரணம், உணவுப் பொருள் உற்பத்தி, நாட்டில் எந்த வருஷத்தையும் விட இந்த வருஷத்தில்தான் அதிகம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இவ்வளவு உணவு உற்பத்தியானது குறித்து மனம் திருப்தியடைந்து, சந்தோஷப்பட வேண்டிய உணவு மந்திரி திரு ஏ. பி. நெடுவர் இந்த வருஷத்தான் தமது பதவியை ராஜீனாமா செய்திருக்கிறார்.

உற்பத்தி பெருமேதத்து மீதும் மனம் திருப்திக்குப் பதில் மந்திரி மெல் பழி கமத்தப்பட்டு அதனால் பதவியை விட்டு விளங்குகிறார்!

..

உற்பத்தி பெருகிவிருந்தாலும், நாட்டில் பஞ்ச நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இவ்வளவு பெருக்கடியான நிலைமையை உண்டாக்கியவர், உணவு மந்திரி மட்டுமல்ல. மந்திரி சர்க்கார் மந்திரிகள் அத்தனை பெருமேதான் இத்திலிருந்துக் காரணம். பார்லிமெண்டரி காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்கள் அத்தனை பெருமேதான் காரணம். நீட்டி வமிஷன் அங்கத்தினர்கள் அத்தனை பெருமேதான் காரணம்.

நீட்டி வமிஷன் ஆலோசனையின் பேரில், பிரதமர் நேருஜியின் ஆசிரியன், காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்களின் 'ததாஸ்து' கோஷத்துடன் உணவு தானிய விலையா சத்தில் சர்க்கார் இறங்குதது.

என்றைக்குச் சர்க்கார் உணவுக் கொள்முதல் செய்யப் புகுந்து, தானிய விலையைக் கட்டுப்பாடு செய்வதாகச் சொல்லி அரிசி கோதுமை, விலை நினைக்கச் செய்தார்களோ, அன்றைய தினத்திலிருந்தே அரிசியும் கோதுமையும் மாயமாய் மறைந்து மக்கள் சொல்லிவாங்கக் கஷ்டங்களுக்கு உட்பட்டவர்கள்.

ஆகவே, காங்கிரஸ் சர்க்காரின் உணவு தானிய விலையார்க் கொள்கையே, இன்றைய உணவு நெருக்கடிக்குக் காரணம்.

உணவு மந்திரியாக இருக்கும் திரு ஏ. பி. நெடுவர் முன்னாள் உணவு மந்திரியாக இருந்த திரு சிதம்பரின் கீழ் வேலை செய்தவர். சிதம்பரம் ராஜாஜியும் சேர்ந்து மாரத ஸ்க்கிள் பிடித்துவந்த 'உணவு ரேஷன்' என்ற பிரசாரிப்பிடுகிறது

பிப்பாசை. பின்னும் கரிமார் உணவு தாங்க ஈர்த்ததும் என்று பிண்காலைப் புற விட்டால் பழைய கட்டிடங்கள் எங்காவும் வந்து சேரும் என்று திரு. ஏ. பி. வெங்கடாசாமித்தம்பி தாரி; எச்சரிக்கை செய்தார். மத்திய சர்க்கார் மத்தியவிநியோக மந்திரி சுவாமிநாதன் அங்கத்தினர் அங்கோ, பிப்பிடம் சமீபத்தில் அங்கத்தினர் அங்கோ, அங்கப் பேரவைச் சேட்பாதினி.

தான்ல விவாபாரத்தாதத் சர்க்கார் எடுத்துக் கொண்டால், ஸ்டைரோயிட்ஸ் ரெஷனரி வந்தே தீரவேண்டும். ரெஷன் வந்தால் மிகக் குறைவு முடிதும் அகித்த பரிசீலிக்க வேண்டியதாகும்.

உணவு மற்றும் ஏ. டி. ஜெனீவ் கழிப்பகத்
தர தரத்திட்டம். பிறகு, கோழிப்பெட்டை

ஜனாதிபதியின் மோகம்

[illegible]

“ ஒரு அத்தியோகம், தனது அரசாங்க நிலைக்கு ஒரு அத்தியோகம்-அது எவ்வளவுதான் வரம் பெற்றிருந்தாலும் அதை ஒழிப்பது. ஆகியதெல்லாம் பற்றாக்கிரமிப்பு வளம்பதில் பிரச்சனை. நமக்கு ஆகியவற்றின் பிற சொப்பனம் இல்லை. ஆனால் அத்தியோகம் பெற்றவர்கள் ஆட்சிசொழிப்பதில் தாமதமாகும் என்று சொல்லுவது ஒத்தும் தவறு.”

“இந்திய அரசியல் நிலைமை சட்டம், தனித்தியை ஆட்சி மோழியாக இருக்கவேண்டும் என்ற கருமொழி. பதார்த்த நிலைமைப் பரந்தும்போதே, வேறு சந்த மோழியை ஆட்சி மோழியாகக் குறுகாத என்பது தெரியவரும். ஆகவேயும் போகிற அந்திய மோழி ஆட்சி மோழியாக இருப்பதானது.

மேட்டாபிள்ளையார் காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்
என, உணவு மற்றும் மது தாக்கீப் பேசு
கிறார்கள். இது அமெரிக்கின் "பலிபாண்டம்"க்
காட்டுகிறது. பிரதமரின் கொள்கையைக்
கைப்பிடித்ததால் இந்த அமைதி நிலைக்கு
உணவு மற்றும் மது பற்றிப் பட்டாபட்டாபாது
பார்த்துக் கொண்டு, பிரதமர் கையாடுகிற
பதில் அவர் சாதிநியாயத்தை ஏற்றுக் கொள்
கிறதற்கு வித்தவைகள் இருக்கிறது.

[illegible]

“உரு இத்தர்ப் பாரி கட்டுமொழியாக
இதர்ப்பலையெ மகன் விழம்புலாசன்.”

பிரதமர் நேருஜி ஆதரவுத்துக்குச் சம்பந்தத்தில் கொள்கப்படும்; இந்தியோதேயமோபி மாணவர்களை இந்தியாவிலிருந்து விலக்கிவிடுவதோடு இந்தியோபிவிலகலும் இல்லாமலிருக்கும் என்று மக்கள் உறுதியாகக் கொண்டு விட வேண்டுக. ஆதலினால், அதற்கு உறுதியாக இந்தியோபி பிடிப்பதற்காக

தேவநிதியை வேலாங்கு கோட்டுத் திருப்பி அடைத்தபின் வேலாங்கு வந்து எதிர்த்துக் கொடுத்தோம். நாம் செய்த எதிர்த்துக் கொடுத்தும் என் வாய்க்கத் துறுதியுடையவர் வார்த்தைகள் திருப்பித் தட்டினார்.

ராஜாஜி குதலியோர் ஆட்சியைப் போட்டி மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்குப் பத்திரிகையாளர் காரணங்கள் எடுத்துரைத்தார்கள். ஆனால் ஒரு பிரதேசத்தாரின் தாய்மொழி முதல் இடமாவதற்கும் ஆட்சியொழி அந்தஸ்தைப் பெற வேண்டும் என்ற வேண்டும், தகுதியைப் போன்றவர்களைத் அறிவையே மையக்குறித்து எல்லாம் கூடாது. தங்கள் சாதாரண மக்கள் எப்படியும் பார்த்து என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. ஆகவே இந்த நிலைப்பாட்டைப் பொறுத்தவரையிலாவது தமிழறிவர்கள் ஓயாமல் கிளர்ச்சி செய்து வேண்டியிருக்க வேண்டியவர்தான். இவ்விதமாலும் இந்த சிவ பக்திவாத வந்து வந்ததின் பிறகு உட்கார்ந்திருக்கிறீர்கள் !

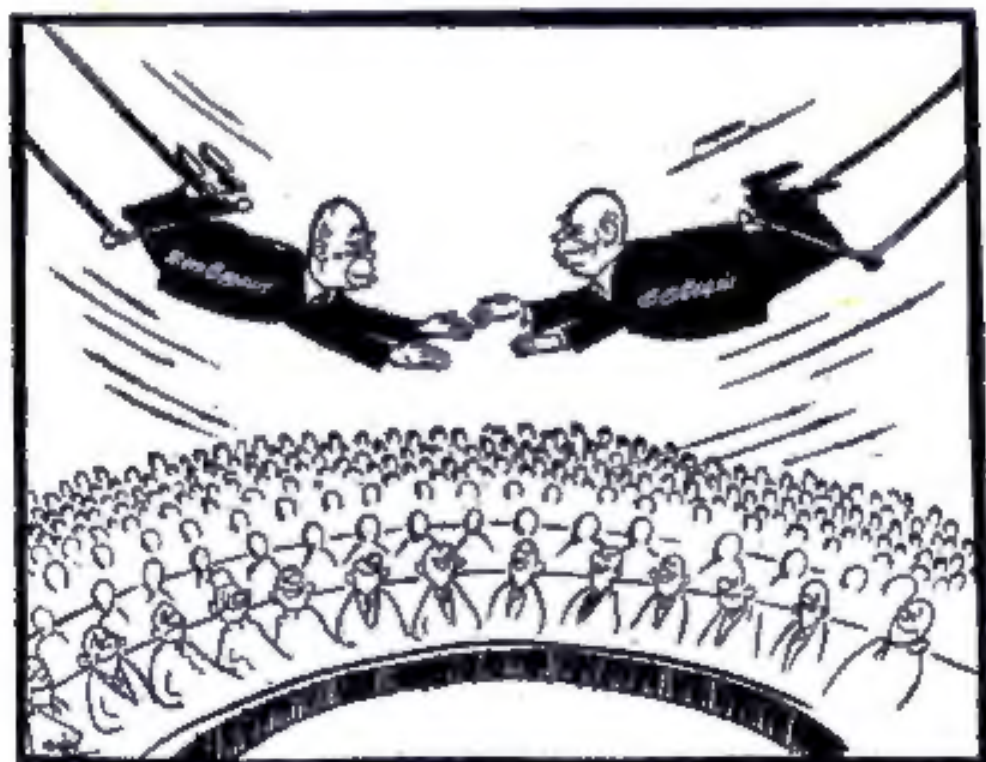
இவ்வருஷம் விசுவக சதுர்த்தி ஆவணி மாதம் 21-ம் தேதி (8-8-59) வந்து வருகிறது. அன்று ஸ்ரீ விசுவகர் பற்றி க்ரோதாந்தர்கள் பாராயணம் செய்ய வேண்டுமென்று அபிப்பிராயப்படுகிறவர்கள் சிங்க கண்ட விவாசத்துக்கு வருகிறால் ஸ்ரீ ஆதி சங்கராச்சாரியார் அருவிய கரோச பஞ்சு நீர்தான் என்றும் க்ரோதாந்தம் அனுப்பப்படும். ஒரு பிரதிக்ரு மைக் வேண்டுபவர்கள் பிரதி ஒன்றுக்கு பதிலுள்ளது தயா மயசா விதம் தயாக் நிலைகள் அனுப்பலாம். மாமேஸ்வரர்.

1207-1208

ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியாள் மடம்,
தம்பகி கோவில், தூவாக்கி (மது)



உலகம் மத்திய நிகு அந்த பிரதான தொழில் பதவியை தாஜ்மஹல் செய்திருக்கிறது.



அமெரிக்கா ஜனநாயகம் தான் என்றாலும் சாதிப் பிரதமர் ஒருவருக்கும் சமீபத்தில் அமெரிக்காவில் சந்திக்கத் தோல்வியடைந்தார் என்பது உலகம் முழுவதும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

என்ன சேது?

உதாரணம்: குழந்தை எழுதி

சேந்த வாரியம் செய்கிற நபரில் பொது மக்கள் வாங்குகிற பொருள்களுக்கு விலை நிர்ணயத்திலும் பெரிதும் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். வாங்குகிற பொருள்கள் விலை நிர்ணயத்திற்குரியவர்களுக்கும், அவர்களுக்குரியவர்களுக்கும் இடையிலும் ஏதாவது தவறு ஏற்படுவதற்கு வாய்ப்பு உண்டாகிறது.

வாணகரத்தின் சொந்தக்காரர்கள் தரவில்லை என்பதற்குள்ளே கூட, தற்போதுள்ள இந்த துறைக்கப்பட்டை, பதினாறாம் நூற்றாண்டில் முதல் போட்டி நடத்தும் இந்தத் தொழிலின் தந்தை கருணாசாமி கிட்டப்பாத்திங்கை; இதை தொழில்களின் இயற்றும் விபத்துகளும், அகிராசரங்கத்தின் ஆதிக்கமும் அதிகம் சம்பந்த முக்கியமாகச் சொந்தக்காரர்கள் வெளியேற்றினார்கள். இந்தக் காலப் பருவத்தில் உள்நாட்டிலும் இங்கிலாந்தில் போல் விடவில்லை. நாட்டில் வேறு எந்த ராஜ்யத்திலும் இங்காத அகிராசரங்கத்தினர் இந்த ஆதிக்கம். வசி விதிப்பதில் இந்த ராஜ்யத்தின் மீது அதிகம். வசிப்பது, அகிராசரங்கத்தின், விபத்துகள் ஆகியவற்றின்மீது மீளவிடுவது போல் பாடலாம்.

காணாமலாகி டாட்டாவின் குதிரை
தும் தியாயமாணவன் சே இல்லாத போல்
விடவில்லை. எனினும் இந்த தாராளமாக
பெயர்வாய் பெரிதிறத்தம் செய்வாயென
நிதித்துக்கொண்ட அளவில் முயற்சிக்கு
காம். பொதுமக்களின் அளித்த தேவை
யான பொருள்களற்ற கூறி பாதிக்கப்படா
வல் நடந்து கொண்டிருக்கலாம். அவற்றில்
சாலைகளுக்கு செயல்படுத்த, சமீப பிரதானி
கள் குதிரையோடு இந்த அத்து டாட்டாவின்
காடகம் டோட்டா காணாமல் இடம்
காணல் அனுபவித்த துன்பங்கள் கொடுக்கலாம்

side a β -methyl

மீதநிரி பத்தி சர்க்கார் உத்தரவொன்றை
தரவில்லை என குறிப்பிட்டுக் கொள்ளுகிறார்.
அவர்கள் சர்க்கார் வேலை செய்வதில்லை எனவும்,
தங்கள் சொந்த முயற்சியை உபயோகித்து
எந்த முயற்சியை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.
பொதுமக்களையும் வேண்டுகிறார்கள். பிற
கைத்தொழில்களும் பொருளியோகையும் கொண்டு
வருகிறார்கள். நேரத்தை வீணாகாமல்
சிறுத்தை நாட்டுகிறார்கள் என தனியே வேலை செய்வதில்
இருக்கிறார்கள் என குறிப்பிட்டுக் கொள்ளுகிறார்.

மத்திய பந்த அலகுகள், இப்படித் துறைப் பட்டதற்குச் செலவுகித்த நேரத்தில் இதற்குக் காரணம் என்று படித்து அதை நீக்க ஒலங்கிறுத்தாரானும் எவ்வளவோ தங்குத நிறுத்திக் கொடுத்தார்கள்.

சர்க்கார் காலியாயலத்தில் அரசியல்
காநிகள் புதுவது அதிகாரிபெட்டி. இது
முதல் காலியம். அரசியல் காநிகள் தம்
கூட்டுத் காலியம் காலியத்தில் பெட்டி

விடம் தேர்தலுக்கு தொடர்பு கொண்டு வாதித்
தல் கொள்வது பார்த்திருக்கலாம்.

எத்திரிசைகள் தீர்ப்புத்தத்திலும் அங்கமோ
முத்திரா திஷ்டிதி ஏற்பட்டது.

எனது கார்ட்டிலும், பாராவிதும் ஒரு உத்திர
பொருத்தத் தென் செவ்வாய், அந்த
பாராவிதத்தால் பதின், மத்தியம்,
எம். பி.கம், எம். எம். ஏ.கம் தலைமு
என்பது, செவ்வாய் மாதத்தில்
தெரிகிறது. இப்படி செவ்வாய் எந்த உத்திர
பொருத்தத்தால் தென் செவ்வாய் எனப்படும்
உதாரணம் இருக்கிறதா?

மேதந்தித் -தந்திரத்தையும் பிழை
பழை சர்க்கார் உத்தியோகத்திலிருந்து
விலக்கியது இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு
மேதந்தியுடைய குறைபாடுகள், தீர்மானத்தின்படி
தொடர்ச்சியாக உத்தியோகத்திலிருந்து
விலக்கப்பட்டது. இந்தக் குறைபாடுகள்
தீர்ந்தால் மேதந்தி மீண்டும் உத்தியோகத்திலிருந்து

အမျိုးမျိုးနှင့် ယူဆခြင်း

சேகரன் கங்கிரஸ் மன்றின் இப் போதலுக்கு போன் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதுதான் உத்திராக் கட்சிப் பிரசாரகரன் போன். இந்த போனையை அவர் களுக்குத் தந்திரக் கட்சியினர் பாரும். கொடுக்காமலே போத கொள்வதற்குப்பதற்கு கண்டு விழிப்போம். அவர்கள் போதுமிடமென்றால் “உத்திராக் கட்சி பணக்காரர் கட்சி” என்று குயாமல் பிரசாரம் செய்து வருகிறார்கள். ஆனால் போதம்களுக்கு எது பணக்காரர் கட்சி என்பது நிர்வாகரகத் தெரியும். எந்தக் கட்சிக்குப் பணக்காரர்கள் திடு உதவி செய்கிறார்கள், அந்தப் பணக்காரர்களுக்கு எப்படி வெல்வாம் அரசாங்கம் ஸ்தாபனமாக உதவிகள், சலுகைகள் அளித்து வருகிறது என்பது தாட்சித்த உண்மை. முத்திரை போ விவகாரம் ஒன்றே போதும்.

சுதந்திரப் பெற்றதற்குமுன் கை
காசியில் ஏழுமணி கட்பொம் இருந்தது.
காதி மகர் இருந்தவர் காசியில் ஏழு
மணி கட்பொம் மகன் என்னி வந்தனர்.
சுதந்திரப் பெற்ற பதவிக்கு வந்தபின்,
காசியில் பணக்காரர் கட்பொம் இட்டது.
பெற்றதற்கு நிதி திட்டம் தொடங்கியது.
பணக்காரன் காசியிலிருந்து கட்பொம் கட்பொ
மாநிலத்திலிருந்து, விவசாய நிலத்தை
எழுது, வருமான வரிப்படித்து ஏழுமணி
பெற்ற வருமானம் என்பது திட்டம்
உள்ளது.

திரு. என். ஜி. ரங்கசுந்தர அழகர்லிங்கம்
தலைநகரில் குவார்ட்ஸ் கட்டி தங்குதல்
பெரும் பணத்தால் கட்டியிருக்கிறார்?

சுதந்திரக் கட்சி பணக்காரர்களில் கட்சி வலம் வரப்படுகிறது என்பதற்குத் தெரியும். பணக்காரர்கள் எல்லோருக்கும் சாஸ்திரியாகவும், காத்திரியாகவும் தங்களுடையவர்கள் என்று சொல்லிவிட்டனர். காத்திரி பணக்காரர்களாகவும் பெருமேனியைக் கொடுத்ததன் மூலமுமாகவும்



கவராதுபா பத்திரிகையின் ஆசிரியர் திரு காளா கம்பாராஸ் அவர்களின் அருமைப் புதல்வி செனாபதிபவதி சுந்தரிகையும் மருமகனாகிய ஸ்ரீனிவாஸ் சேர்மன் திரு கே. தரகிம் ராஸ் அவர்களின் புதல்வி செஞ்சிவி ராமச்சந்திர ராஜ்க்கும் இம்மாதம் 17-ந்நாதி திருநீர்மலையில் திருமணம் நடத்தேறியது. திருமண வைபவத்திற்கும் மாண்புமிகு கவி காரியாலயத்தில் தடைபெற்ற வரவேற்பு உபசாரத்திற்கும் ஏராளமான நண்பர்களும் பிரமுகர்களும் வந்திருந்து செம்பித்தார்கள்.

திருமண வைபவத்தின்போதும் வரவேற்பின்போதும் ராஜாஜி அவர்கள் கத்து கவத்த கொண்டு மணமக்களுக்கு தங்காசி தங்கிலார். காழ்சு மணமக்கள் — காழ்சு பகவான்கு!

உதயவே செவிட்டார். அநேகமாக ஏழை களுக்கு உதயவே ராஜாஜி செவ்வந்தரவிகள் பார்க்கிலார். இந்த விஷயத்தை எட்டக்கணைக் கால மக்கள் கடிவிர்த்த அமைதாயாத் போதும் உட்டத்தில் ராஜாஜி கிண்டு கொன்றார்: “நான் மணக்காரர்களில் பங்கி இறேக் கக்கும். அது ஏதாதுகளுக்காகத்

தான். இக்கியேம் கனக்கும் அவர்களுக்கும் கவ்வித சம்பந்தமுமில்லை” என்றார்.

இதைக் கேட்ட பிறகும் மக்கள் ஏமாந்து போவார்கள், தங்கள் கார்த்தமதையத்தான் நம்புவார்கள் என்று செவிசா மத்திரிகை நினைப்பார்களாகும். அவர்கள் பேதலமையைக் கண்டு சீக்கிச வேண்டுகுததான்.

நடம் செய்யும் பாதம்

பாம்புத் தலை மேலே — நடம்செய்யும் பாதத்தினால் புழுவோம்

—பாரதியார்

நம் நாட்டில் எத்தனையோ மலர்கள் அவ தரித்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் பிரத்த தாட் கியை நாம் கொண்டாடுவதில்லை. ராமன், கண்ணன் ஆகிய இருவரும்கூட பிரத்த தாட் கியைய ராமதஸமி என்றும் குருக்ஷாஸூத்தி என்றும் சிறப்பாகக் கொண்டாடுகிறோம். இந்த வாரம் பாரத தோமென்றும் குருக்ஷா ஸ்ரெயத்தியை மக்கள் சிறப்பாகக் கொண்டாடு வார்களே. கண்ணன் பிரத்த இப்புகித்த திரு தானிய தேவர்களின் கருக்களில் கவி இத்தஸும் வந்து செரும். அவர்களுக்கும் கண்ணனின் ஓர் அகிய விவைய நினைவூட்டும் கண்ணன்,

கண்ணனின் கால்கள் தரித்தவை காட்டியெழு தது ஸ்ரீனிவாச 'கதா' எழுத்துகிலும்.

கால்களின் எண்ணம் பாம்பு புழுவினரிக் திரை பெண்ணை விடி மயமாக்கி வந்தது. அதன் கொட்டத்தை பாவகன் கண்ணன் அடக்குகிலும்.

சுழலாயத்தியே ஒரு நிய சக்தியிருத்தான் போதும், சுழலாயம்முழுதும் செவ்வெகத்துப் பவத்து தடுக்குகிறது. அத்தத் நிய சக்தியை ஒடுக்க, கண்ணன் போன்ற அவதார புருஷன் அவதரிக்க வேண்டியிருக்கிறது. அத்த அவ தார புருஷனுக்கு உவகம் எந்தென்றும் நன்றி லம் வகைக்கத்தையும் செறுத்தகிறது. அத்த வகைக்கப் பாரதியாரின் இரண்டு அடியுமில் கண்ணன் அருகமலரல் வந்திருக்கிறது. பாருக்கல்!

நிறைந்த சக்தி கொண்டவை

சு த ர் ச ன்
மோட்டார்கள்

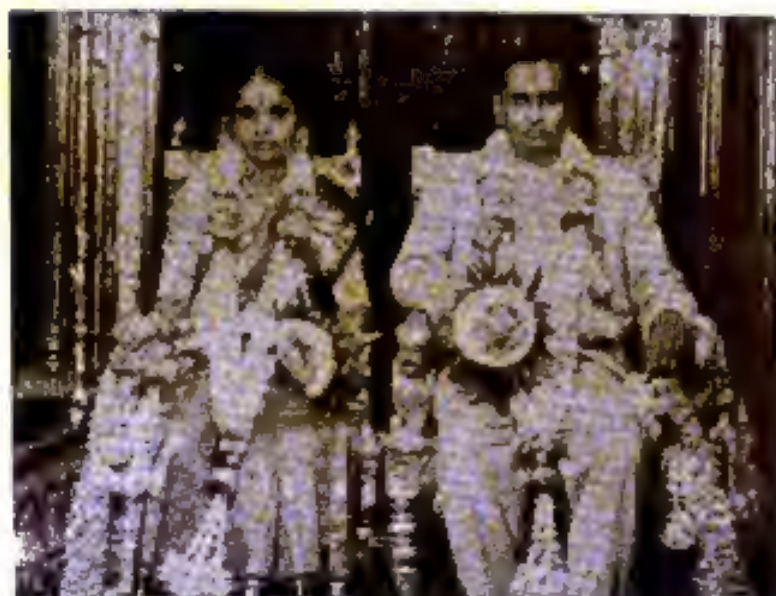


தமிழன் போட்டார்கள் தனின் இன்றியமையாததன்மையில் ஒரு அடிப்படை. சித்திரத்தையும் சிறப்பதும் அனைத்தும் ஒருங்கே கொண்டவை.

- செக்கிசுல் கட்டாண்டட்டு குறைப்பது
- தவறிக் கப்பட்டவை
- தரம் பரிசோதிக்கப்பட்ட உபகரணங்கள்
- தனிக் அதிசிக் பிரதிபலிப்பு
- உதவிபலன்க் அமைப்பு
- அறிவேகமாக் இயங்கும், கவரமாக் துட்டம்

1955-ம் வருஷத்தில இந்திய தரக் குறியீட்டின்
தொடர்பு இல்லாதது. அதன் மொத்தமாக
தொடர்பு இல்லாதது என்பதற்குப் பதிலாக அதிர்ஷ்ட
வாழ்க் கனம் என்பதும் திரைப்படத்தில்
1 முதல் 10 H. P. வரையில் தொடர்பும்,
பு. வி. 3 முதல் 400/440 தொடர்பும்
50 தொடர்பு இல்லாதது தொடர்பு இல்லாதது.

தூக்கம் இன்றியேயும்
கர சிம்மபேரேஷுவர்
மேலும், மேலும், கண்ணனார், கண்ணனார்



பெங்களூர் சி.பி. திரு டி. கே. முத்துசாமி செட்டியார் குமாரன் திரு
டி. எம். கோபாலசுந்தரம், சோம் திரு ஏ. நேரகம் செட்டியார் குமாரத்தி
திருமதி ஜகதீசுந்தரம் திருமணி செட்டியார் நடத்தேறியது. கூறக் கண்டங்கள்

உண்மை எது?

கொழும்பு, ஆகஸ்ட் 1946

இங்லாந்தில் இந்திய சுதந்திரப் பரிசு வாரியாலையத்தின் ஒரு வருத்தம் தக்க உண்மையாக நடைபெற்றது. சென்ற வாரம் இங்கிலாந்தின் ஹான் மனிதாபி மொரூனா என்ப அங்கத்தவர்கள் கொழும்பில் ஒரு பொதுக்கூட்டம் நடத்தி கோரத்தால் மத்திய அரசாங்கம் தலையிட்டு துறுதிப்படுத்தி ஆட்சி மேற்படுத்தியதை நிரூபித்திருக்கிறார்கள். அது தீர்மானத்தாகக் கூட்டமாகப் போது இந்திய சுதந்திரப்போராட்டம் திரு. கண்டேயியாவிடம் கொடுத்த இந்திய மத்திய அரசாங்கத்திற்கு அனுப்புவது கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறதென்றும் அவர்கள் முடிவு செய்தார்கள். அதன்படி அவர்கள் ஒரு பெருங் கூட்டமாகப் போஷங்கம் சென்று கொண்டும் இந்திய மத்திய அரசாங்கத்திற்குக் கண்டிக்கும் கண்டோக்கல்களைப் போஷித்தும் கொண்டும் இந்திய சுதந்திரப் பரிசு வாரியாலையத்திற்கு வந்தார்கள். அவர்கள் இந்திய சுதந்திரப் பரிசு வாரியாலையத்திற்கு முன்னால் போலீசார் தாண்டிவருவதில்லாததும் பாய்ந்து வந்து ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களை சுதந்திரப் புடைத்து விட்டார்கள். அதன் பின் வாயடைத்து ஆஸ்பத்திரியில் அனுப்பிக்கொண்ட போஷங்கத்தாரித்து.

இதன்படுத்த இந்திய சுதந்திரப் பரிசு வாரியாலையத்தின் ஒரு உத்தியோக பூர்வமான அதிகாரிகள் போலீசாரைத் தாங்களாக அழைக்கவில்லை. பெரும்பாலும் அழைப்பாரை போலீசார் கத்தாத்தற்கு வந்து தடியடிப் பிரயோகம் செய்திருப்பதாலும் அச்சமாய் சுதந்திரப்போராட்டம் மேலும் அதிகரிக்க உண்டு பண்ணிவிட்டதென்றும் தெரிவிக்கப் பட்டிருந்தது. இந்த அதிகாரத்தைத் தழுவிப் பாரதம் பிரதமர் நேருவுக்கு போல் உபயோகம் ஒரு அதிகாரத்தை வெளிவிட்டார். இவ்வாறு வந்தது இங்கிலாந்த அரசாங்க அதிகாரிகள் வருத்தம் தெரிவித்திருப்பதாலும் நேருவிடம் தெரிவித்தார். ஆனால் இங்கிலாந்த பிரதமர் கமிஷன் மிகுந்தவருடன். இந்திய சுதந்திரப் பரிசு வாரியாலையத்தின் இரண்டாவது காரியத்திலான திரு. ஹெய்லர் போல்க்கு ஒரு முறையாக, இரு முறையாக ஆதரவைக் கொடுப்பதற்கு போலீசார் கத்தாத்தற்கு வந்த பிறகு கூட ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் போலீசாரைத் தாண்டிவருவதில்லாததும் பாய்ந்து வந்து ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களை சுதந்திரப் புடைத்து விட்டார்கள். அதன் பின் வாயடைத்து ஆஸ்பத்திரியில் அனுப்பிக்கொண்ட போஷங்கத்தாரித்து.

போலீசார் போலீசாரைத் தாண்டிவருவதில்லாததும் பாய்ந்து வந்து ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களை சுதந்திரப் புடைத்து விட்டார்கள். அதன் பின் வாயடைத்து ஆஸ்பத்திரியில் அனுப்பிக்கொண்ட போஷங்கத்தாரித்து.

தேவன் நேரு தடவுக்கை?

இங்லாந்தில் தமிழ் அரசுக் கட்டுப்பாடு மத்தியக் கமிட்டி வாழ்ந்ததில் முக்கியமானதொரு கூட்டம் நடத்தி தற்போதைய அரசியல் நிலைமையையும் அடுத்தபடியாக என்ன செய்ய வேண்டுமென்பதையும் பற்றி ஆராய்ந்தது. தமிழும் தமிழர்களும் படிப்படியாக தங்கப்பட்டு வருவதை ஆராய்ந்த மத்தியக் கமிட்டி தமிழர்களைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க இயலாததெனத் தொடக்கியவாறு திருக்கொழும்பு தீர்மானித்தது. இக் கூட்டத்தைப் பின்பற்றி நடந்த ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில் திரு. எம். ஜே. வி. சேஷவாசகம் பேசுவதில் சொந்த முறை வகுப்புக் கைத்திரைபோது தமிழ் மக்களுக்கு மகத்தான அடிப்படையாக ஏற்பட்டதை எடுத்துக் காட்டி

கட்டு விவசாயம், நில உச்சவாங்கு, சர்க்கார் வந்ததும்

ஆகிய விஷயங்கள் பற்றிய இந்த ஆராய்ச்சி அரங்கத்தில் எடுத்த வாரம் செப்டம்பர் 4-ஆ தேதி கமிட்டி இதுதான்

க. ஆர். வெங்கடேசச்சாரி (முன்னாள் சென்னைப் பிரதம வள்ளலார்); எம். ஓய். கிருஷ்ணன் (கமிஷன்); ஐ. வி. எம். (கமிஷன்)

எம். கிருஷ்ணன் (கமிஷன்) பாதி

ஆதிமோகன் கட்டுப்பாடு வெளிவரும்.

[illegible]

தமிழ் பற்றினால் உண் அரசாங்கம் தாழ்வுகவலைகள் தமிழ்நிலைய நடைமுறைகள் பற்றியும் பிரதமர் குழு ஒப்புக்கொண்ட ஏற்பாடு. தமிழ் மொழியை ஓரளவு உயர்த்திக் கொடுக்க உட்பட்ட இயற்றப்பட்டதும் இந்த சான்றிதழை வழங்கி. ஆனால் தமிழ் பற்றினால் துள்ள அரசாங்கம் காரியநாயகர்கள் செலவுத் திட்டியை செலவழிப்பதற்கு அரசாங்கம் உட்கவலைகள் வேறொரு கருவியை. இத்தகைய தமிழ் பிரதேசத்திலுள்ள செலவு குறைந்ததால் காரியநாயகர் மொழிக்கு உயர்த்திக் கொடுத்திருக்கிறார்.

உதவி இயக்குநர் கனியசாமி கார்

தேயிர் கொழிக்கும் தமிழ் இனத்தையும்
விடுதலை உறுதியுடன் எடுத்துக்கொள்ள
பண்டாரநாயகர் அரசாங்கத்தின் தமிழர்
காலப் பேரவையெழுந்த தமிழர்
நாயகம். தமிழர் மட்டுமே
தமிழ்நாடு கொடுக்கின்ற மரபை
தேர்ந்தெடுத்த தமிழர் மரபை
உள்ளிட்ட பண்டாரநாயகர்

திரு. பி. குமாரதாஸ்: கைப்பிளாவுக்கு மிகுந்த பாக்களாகத்தான் சேர்த்திருக்கிறார்கள். ஒரு தமிழ் ஈழத்தினரையும் பிரதமர் கூறியதில் போட்டு உதவி மத்தியக் கனரகத் துறையிலிருந்து, இன்னிருவரும் ஒருவராக இருக்க. டி. ஏ. என். மலையிலும் கைப்பிளாவுக்கு மிகுந்த பாக்களாகத்தான் கற்றுப் பிரதமரையும் சேர்த்திருக்கிறார்கள். கைப்பிளாவுக்கு மிகுந்த பாக்களாகத்தான் கற்றுப் பிரதமரையும் சேர்த்திருக்கிறார்கள். கைப்பிளாவுக்கு மிகுந்த பாக்களாகத்தான் கற்றுப் பிரதமரையும் சேர்த்திருக்கிறார்கள்.

பேரவையும் துணை

[illegible]

ஆகாச வெடி:

தலை மூத்த அங்குத தொழிலாளர்
சங்க கூட்டில் தாங்கள் அங்குத கைதள
வில் அமைப்பதென்ற இந்திய அரசாங்க தீர்மானம்
பிரதிபலிப்பது. -தலை

இந்திய சர்க்காரின் பரிந்துரைக்குத் தென்
இந்தியத் தொழிலாளர் போர்த்துக்குக் காரணம்
தான் முக்குடி கண்ணாடி இல்லாதது
தான் போலாம்!

தேவ மரபி முதல்முதலி ஸ்ரீ சங்கரர்
பாடிற்று, அந்நிதிதொடங்கப் போதுமிடம்
சுபாஸ்தொட்டு மரபினும், தான் அவர் மரபி
தனம் அளித்தாராக. —செய்தி

தேர்ப்புக்குரிய சிலப்பாது மாத்திர வேண்டி
மாண்பு, அங்கு முன்புள்ள மாத்திரிக வேண்டி
எப்பிடி உள்ளது கருத்திற்குக்கொள்.

•

மதுரைக்குச் சோதிர செங்கதாசு கூறி,
ஒரு வருடம் உயர் சட்டம் வலியுறுத்த
பயத்தை எடுத்துக்கொண்டு ஓடிய நெடும்
தாண்டியின் பிற தடலகைகை.

—சென்னை கட்டை செய்தி

ஏழாம் திருவடிக் கட்டாயம் அப்பெருமானுக்கு
யோகம் ஞானம் உதவியாகவோ?

“தேவதாஸ் பண்பாட்டில் அமைதாநமாஸ்”
 ஸ்ரீ பொத்தானை நாயுடு கிருப்புகளில்
 திருவும் கிருப்புகளில், —முத்திரை சுவாமி
 மகாத்மாவின் கிருப்புகள் மகாபாஷா

★

தமிழகத்தின் மீயுயரமான சிகரம்
—தென்

[illegible]

•

பஞ்சாப் அரசாங்கம் கார்பொலயத்தில் பெயர்
என் படுத்ததால், ஆபீஸ் கிளாருஸ்
மேலதிகத் தொகுதி தித்த செல்லா.

—சமீப காலத்தில் இரண்டு

கனம் அமைச்சர்: கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே! இப்பொழுது நான் கேள்வி எழுப்புவதற்கு விரும்புகிறேன். சில நாட்களுக்கு முன்பு நான் கேட்டிருந்தேன். அதற்குப் பதிலாகக் கொடுத்தார்கள். ஆனால் அப்போது நான் கேட்டிருந்தேன்.

◆

தமிழ் மூலம் அனுப்பியும் தபால் மூலம் ஒரு பெருமையாக எந்தோருக்கு அனுப்பியும் கமிஷன் சீர்த் செய்கையை ஆட்சேபித்து, சிதம்பரம் தலைமை அமைதிக்காகப் எப்போதும் செயல்படுகிறது. —மெனா

— 100 —

தந்தி குகை வரும் செய்திகளுள் தயாரிப்பு மூலம் வரும் செய்திகளும் சர்க்கார் ஏதாவது வசதித்திட்டம் பரிசீலித்து உள்ளதா?

மகத்தான நவீனம்
மனங்கவரும் கிரைச்சித்திரம்



சென்னை ஸ்ரீ கிருஷ்ண வெலிங்டன் உமா
அம்மம் கிதன்குடெங்கம் கிப்பாழா நடை வழங்கி...

[illegible]

தீவனம் நடத்தும் ஏழை விவசாயி எப் போதிலும் அதை வலிக்குக் கஞ்சி அருத்தும் தீவனமேயில் இருப்பதால் தேய்க்கப் போனால் எப்போதாவது குழியாகும் மகத்துவ மைக்கா மல் போனது அந்த ஆண்டு அமை குழிப் பட்டியலி கிடக்கவே தேக்கும், அதனால் அவர்களுக்குத் தீவனமே கிட்டாமல்புது வடிகு எழுந்து அடிக்கடி சொல்லப்படுவதைப் போட்டுருே. இந்தக் கந்தை சங்கம், எம்மவையு சிறிய தீவனம் இருப்பினும் அது தன்முறையே சொந்த தீவனம் எனப்படுகிறது. இந்தத் தீவனமே பெருமை சொல்லுகிறது, இந்தப் பெருமை கிறுத்தால் அதுமுறையே வளம்பெறும். உதாரணமாக தீவனமேயில் குஞ்சுமல் இருக்கிறது. இந்த ஆதாரமாகச் சொல்லுவதால் மல் தாட்டியல் போட்டியு வளம்படுகிறது. இதைச் சிவ குஞ்சுமல் குறியெழுது காண்பது.

Figure 10.10: *Left: A plot of the function $f(x) = \sin(x)$ for $x \in [0, 2\pi]$. Right: A plot of the function $f(x) = \sin(x)$ for $x \in [0, 2\pi]$.*

[illegible]

1. *et al.* (2004) *et al.* (2004)

group membership = 01 sex

PAGE 10 OF 10

Each element is 21 cm

J. Am. Chem. Soc.

Book abstracts — 1 each

10. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

Week 2, 2007-2008 - 11 weeks

[illegible]

கட்டுதல் பற்றியதென்றால் நெல் பண்ணையாள் மாற்றப்பட்டு மற்ற சாத வகைகள் கொண்டு பசில் ஆரம்பித்தால் இப்போது நிலத்தை நம்பி வரும் மக்களுக்கு நெல் இல்லாமல்போனது. பொருத்தமாகவே நெல்பண்ணை நிலப்பாட்டம் இத்தற்போது தடுத்தல் அல்லாது, நெல் வாய்ப்புள்ள

[illegible]

உதவிக்குடி நகர வட்டியம். அந்த இடத்தில்
இருந்ததெல்லாம் கிராம சேவையாகும்.

പ്രകാശം ഉൽപ്പാദനം

மேலும் தடையாதலின் கட்டுப் பணிகளை விரைவாக முடிவாக ஏற்படுத்த, ஒவ்வொரு விவகாரத்திலும் தம் துறையில் எவ்வளவு வேலை செய்வதென்றும், அதற்குப் பதிலாக எவ்வளவு மதிப்பு கொடுக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் அனுபவத்திலிருந்து தெரியும். தனதுமேலிருந்து தம் துறையிலேயே தனக்குக் கொடுக்க வேண்டிய மதிப்புக் கொடுக்காமல் கொஞ்சம் கொடுக்காமல் விடப்படும், மாதம் கொஞ்சம் ஏற்படும், நோய்மிகுந்ததும் உழைப்பாளிகளும் ஒவ்வொரு மதிக்கப்படுமானால், அதற்குக் கொடுக்கப்படுவதற்குக் கொடுக்க வேண்டிய அளவும், நோய்ப்பேரிகளையும் கொடுத்தும் கொண்டுயருக்கும். இவையும் தனித் தனிவாக கட்டுப் படுத்தும் இப்பொழுதிலாவது நிராயக்கத்தையும் (அனாதைத் தாய்) அதற்கும் சம்பந்தம் இல்லாமலாவதற்கும் விவகாரத்திலும் புதிய திரு விவகாரமாகும். அந்தந்தநேரங்கள் என்னவும் ஒவ்வொரு இனிமையான செயல்பாட்டையாதலும் பல் கட்டுறையும் எவ்வளவு எவ்வளவு உயர்வுக்குவந்தும் என்பது இதற்கு எடுத்துக்காட்டு.

உதயகிரியில் அட்டிமரம் தோண்டி

இப்போதே கட்டுறவு முறை பற்றி
எல்லாம் துறையினால் விவாதித்துச் செல்ல
பயன்படும் விவரம் உறுதிப்படுத்தி கட்டு
கட்டு முறை விவரம். இம் திட்டம்

பா. இடத்தில் உள்ள சிறு பண்டை நிலம்
விவசாய நிலமாக இருப்பதால் விவசாயம்
செய்யும் வகைக்குள்ளும் திட்டம், உபத்தரவு
செய்யும் வகை உள்ளது என்று சொல்லுவதற்கு
கிடையா; வேலைப் போடுவதற்கு வாய்ப்பு
தருகிறது; அது சொல்லும் வகைக்கு தகு
கிடையா; அண்டவகைப் பண்டத்தைத் தீர்
பிளக்குத் தயாராகப் போடும் விருத்தியை
வழங்குவதும் செய்து கொடுக்கிறது. இப்போ
தில் விவசாயத்தில் தாதுக்கு 35 சென்ட்
இப்போது உபத்தரவு செய்வதில் தாதுக்கு
எனவே, இப்போது உதவிக்கள் வந்தால்
வேலை செய்வதில் தாதுவாக உதவித்
துண்டு இப்போதில் விவசாயம் ஒரு வகை
நிலைக்குத் துறை வகைப்படுத்தவேண்டு
மென்றே படிக்கிறேன் என்றுதான் அது என்று
உதவித் கொடுக்கிறது.

புத்தோல்பெய்தியை வணங்கு வாள் !

[illegible][illegible]

விடிக் கொடுக்கப் பட்டது. செயலாக்கமாகவே தீவிர விட்டது" என்று அமைதி செயலாளர் கூறினார்.

தமிழகம், அமைக்க வேண்டிய இராணுவ
கட்சி போன்ற டாக்டர் ஜெர்மன்
கூட. டாக்டர் (Dr. Herman E. Johnson)
தேவர் கந்தையாநல்லிக்கு திரைப்படத்துறை
பெற்ற இவருக்கு கிணங்கி வருவதால்
பதவி ஆரம்பத்திலே ஒரு அறிக்கை
அமைக்க வேண்டிய அறிவு வந்திருக்கிறது.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

சென்னை, 2.12.1963

காஷ்மீர்-குஸும்

சென்னை, 2.12.1963

காஸ்கர்ஸ்
 உயிர் காக்கும் மருந்து

ஜீஞ்சீப்
 உயிர் காக்கும் மருந்து

ஜி2131க
 உயிர் காக்கும் மருந்து

உயிர் காக்கும் மருந்து

நாசல்கிடு-பல்பொருள்

மாதிரி, நமது

34 வயது மருத்துவரின் உதவியுடன்
 உயிர் காக்கும் மருந்துகள் உயிர் காக்கும் மருந்துகள்

காஸ் மருந்து
 உயிர் காக்கும் மருந்து

காஸ் மருந்து
 உயிர் காக்கும் மருந்து

காஸ் மருந்து
 உயிர் காக்கும் மருந்து

ஜம்மியின் "லிவர்க்யூர்"

குழந்தைகளின் ஈகம், குறிக்கப்பட்ட விவரங்களுக்கு

வழக்கமான மந்தார்த்த விவரம்

எமது வாழ்க்கையாளர்களின் தலையம், சோகலித்தையும் லாபகம்
எமது டாக்டர் திருச்சிவன் இக்கமின் துவ்வொரு மாதமும் குறிப்பிட்ட தேதி
களில் விவரம் கொடுப்பார். அப்பொழுது அவரை தேரிக் காதது ஆனொருக்கொரு.

இடம்	தேதி	தேரிக்
எஞ்சு	1	9 ல் 11 காலை
சேலம்	2	9 ல் 12 பகல் 3 ல் 5 மாலை
நேரேடு	3	9 ல் 11 காலை
திருச்சூர்	3	3 ல் 5 மாலை
கோயமுத்தூர்	4	9 ல் 12 பகல் 3 ல் 5 மாலை
பலகங்காடு	5	8-30 ல் 12 பகல்
பேரங்காடு	5	8-30 ல் 3-30 மாலை
உருவையேட்டை	5	8-30 ல் 8-30 மாலை
பழனி	6	8-30 ல் 7-30 இரவு
இலங்கை	6	9 ல் 11 காலை
மதுரை	7, 8, 23	9 ல் 12 பகல் 4 ல் 5 மாலை
விருதுநகர்	8	4 ல் 9 காலை
கோயம்பேட்டை	9	10-30 ல் 11-30 காலை
தூத்துக்குடி	9	5 ல் 9 மாலை
திருநெல்வேலி	10	5 ல் 12 பகல் 3 ல் 5 மாலை
நாகர்கோவில்	11	10 ல் 12 பகல்
ஸ்ரீரங்கபட்டம்	11	4 ல் 6 மாலை
அம்பரமத்தூர்	12	9 ல் 12 பகல்
தேவகாசி	12	3 ல் 5 மாலை
திருவனந்தபுரம்	12	9 ல் 12 பகல் 4 ல் 6 மாலை
சாளுபுரம்	14	5 ல் 11 காலை
ஸ்ரீகில்லித்தூர்	14	1 ல் 3 மாலை
காரைக்குடி	16	3 ல் 12 பகல் 3 ல் 5 மாலை
விவசயகம்	16	8-30 ல் 9-30 காலை
தேவகோட்டை	18	12 ல் 12 பகல்
புதுக்கோட்டை	18	3 ல் 5 மாலை
சாளுபுரம்	18	3 ல் 12 காலை

இடம்	தேதி	தேரிக்
தஞ்சாவூர்	17	9 ல் 11 காலை 3 ல் 5 மாலை
மட்டுக்கோட்டை	18	9 ல் 12 காலை
திருத்தவையூர்	19	3 ல் 5 மாலை
மங்கலாபுரம்	19	9 ல் 12 காலை
திருவாரூர்	19	3 ல் 5 மாலை
நாகப்பட்டினம்	20	9 ல் 11 காலை
கன்னியம்	20	3 ல் 5 மாலை
மாவட்டம் டவுன்	21	3 ல் 11 காலை 3 ல் 5 மாலை
சேலம்	22	9 ல் 12 காலை
விருத்தாசலம்	23	3 ல் 5 மாலை
திருச்சூர்	23	9 ல் 12 காலை 3 ல் 5 மாலை
கடலூர் N. T.	24	8 ல் 12 காலை 3 ல் 5 மாலை
புதுக்கோட்டை	25	9 ல் 12 காலை
திருச்சூர்	25	3 ல் 5 மாலை
விருச்சூர்	26	9 ல் 12 காலை 3 ல் 5 மாலை
காஞ்சிபுரம்	26	9 ல் 11 காலை 3 ல் 5 மாலை
கேஜூர்	27	9 ல் 12 காலை 3 ல் 5 மாலை
தூத்துக்குடி	28	4 ல் 12 காலை 4 ல் 6 மாலை
கரையூர்	4	3 ல் 12 காலை 3 ல் 5 மாலை
தூத்துக்குடி	73	3 ல் 12 பகல் 3 ல் 5 மாலை
சாளுபுரம்	23	3 ல் 12 பகல் 3 ல் 5 மாலை

* குறிப்பு: திருச்சி மென் காய்க்காய்க்கிதும் எமது டாக்டர் சாமுதிரத்திற்கு
விவரம் கொடுக்க ஆனொரு மாதமும்.

** குறிப்பு: நாகர்கோட்டை காய்க்காய்க்கிதும் எமது டாக்டர் சாமுதிரத்திற்கு விவரம்
கொடுக்க ஆனொரு மாதமும்.

தூத்துக்குடி காய்க்காய்க்கிதும் எமது டாக்டர் சாமுதிரத்திற்கு விவரம் கொடுக்க ஆனொரு மாதமும்.

ஜம்மி வெங்கடரமணய்யா & சன்ஸ்
சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளி - தூத்துக்குடி

கொள்ளாமல், ஆனால் இருபது அங்குசம் எம் வளவு தான் வைத்திருந்தது அருள் அப்பாவுடைய சர்க்கரையில் சர்க்கொளும் கூடி அங்குசத்திலாண்டுகளில் கிழிசலிசெய்ய முன்னாறாதிட்டால் "அத்பாவிசெய்யாமல் மூட்டகன் கட்டம்" என்ற ஆபத்தத்தின் சர்க்கார் பிரகாசிக்கத் தவறுமாட்டார்கள். அங்குசம் என்பது அங்குசம் என்பதாக வயலில் புழுத்த தானியத்தை கொள்முதம் செய்வதில் சர்க்காருக்கு அதிகாரம் இருக்கும். இந்த நிலைமை எங்கள் பிரதேசத்தில் கிடைக்க வாய்ப்பாகுமாம் தற்போதுதான் தாங்கள் உற்பத்தி செய்த தானியத்தில் கிளையாகிவெட்டு கொடுத்துவிட்டிருக்கிறார்கள்.

மூன்றுமாதம், அந்நேரத்தில் மேதகுமணியா
எய்தினதால் வாங்கி உட்கொள்ளும் மகிழ்ச்சித்
தரு தங்கம் இருக்கலாம் என்று அந்த
குடும்பம், அங்காடிக் கிழத்த தாசில்தார்
வாங்குவதற்கு எப்படி விலைப் பதர்
நிதியைச் செய்து அதன் விலக்கு அங்குமே
நிறுத்தும் செயல் அதிசயமாகிறது
அதேமாதிரி தங்கத்தை தங்கச் சதையோ
அல்லது தங்கப் பைகளோ நிறுத்தும்
செய்து அதன் விலக்குத்தான் மகன் தனி
வகையில் வாங்க வேண்டும் என்று நினைத்தும்
செய்யவும் சர்க்காருக்கு அதிசயம் இருக்கும்.
இதற்குப் போகக் கொஞ்சம் குறைபாடு
அவசியமாகும் புத்தம் அளக்கத்தான்
முடியும். இதற்குப் ஒரேயொரு உதவியை
விளக்கி, உத்தரவிளக்கமாகவே அவசிய
மற்றது உபயோகப்படுத்தவேண்டிய சாதனம்

மாண்புமிகுப் பருத்தியாறு சென்னை குடிசார்த
இந்தியா-தமிழக வணிகத் துறைகள்.

உயர்த்தித் தரலா?

உணவு தானிய வர்த்தகத்தைப் பற்றி அரசாங்கத்தின் கொள்கை இங்குள்ள பிட்டமாத வங்கியின் கொள்கைப்போலவே; இதன் விளைவுகளையுடைய இப்படிப் பித்தி கிணர்ந்தும் வங்கியின் வர்த்தகப் போக்குமா என்று கவனித்து கிணர் ஆதிரம் கொள்ளக்கூடியது. ஆனால் தான் போதிய ஆதாரமின்றி எதைப்போக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர், தான் போதிய கூட்டிடுபாடுகள் அளித்தும் தீவாயமானவை என்பதைச் சர்க்காருக்கு உணர்த்து தானியத்திற்குக் கவனம் தான் உணர்த்துவிடுவோம். அப்படியானால் அவர்கள் ஏன் இதை வந்துவந்து கேண்டும்? அதற்கும் காரணம் என்னென்று தெரிந்து கொள்ளலாம். பிட்டக் கமிஷனின் பொருளாதாரத் துறையில் முக்கிய ஆலோசகர் பிராஸிடென்ட். பி.வி. மணலாபெருமன் என்பது சர்க்காரும் அதிர்ந்திருக்கிறீர். கமிஷனின் சிறு, குறுகிய முக்கிய துறைகளில் முக்கியமானவர்களைக் கண்டு விவந்து பாசாட்டுமன் இங்குண்டிருக்கிறது. அதிர்ந்த, பிட்டக் கமிஷனின் மத்தியத்திற்கு அதிர்ந்த சிறு பிரதமன் பத்திரிகைகள் அரசாங்க வர்த்தகத்தின் முக்கியமானவருடைய பிட்டமாதத்திலிருந்து 1930 கோடி ரூபாய் சர்க்கார் வரம்பு என்பதற்கு முடியும் என்று ஒரு மதிப்பீடு செய்திருக்கிறார். இந்த மதிப்பீடுகள் அரசாங்கப் பணவசூலியை உணர்த்தித் துறைமுகத்துக் காரணம் இந்த 1930 கோடி ரூபாய் வரம்பு சர்க்காருக்கு இல்லையாததற்குக் காரணம் பிட்டக் கேள்விக்கு மாற்றம் பாட்டிக்குத் தந்தும் பிட்டக் கேள்விக்கு வந்து கேள்வி கேள்வியாகிறது. தெரிவா? விவரமாகச் சொல்லுது அல்லது உணர்வுப் பொருள் வரம்பு வரம்பாகித்தும் சாதாரண மக்களிடமிருந்து அல்லது இங்கு வரம்பு வரம்பாகித்தும் 200 கேள்வியும் அதாவது ஒருவர்களுக்கிடையே விவரமாகத் தானியத்தைக் குறைத்த விவரம் விவரம் கேள்வியும். மற்றொரு வரம்புத்திரை—பிட்டம் பொருளாதாரம்—அந்த அதிர்ந்திருக்க வரம்பு கேள்வியும். இதில் பாசாட்டு மன்னா?

உயிராதிபதிகளுக்குத் திருவாரூருக்குப்
நல்லது செய்ய வேண்டுமானால் அரசாங்கத்
தகுதி எல்லாம் ஏற்பட வேண்டும். 'சுயநிதி'
வழங்குதலும் முயலாமல் அங்கு எல்லா ரு
ருமியை எல்லாருக்கு அளிப்ப சம்பந்தம் தவிர
தரப்பட வேண்டுகிறது. எல்லா ரு வழங்கும்
வகையாராக இல்லாதது. மெது எல்லார்க்கு நிதி
நீதியைப் பதற்குமுதலாக இருக்கிறது.
அங்குமேதும் பதற்குமுதல் பட்டுள்ள சமஸ்தி
பெற்ற வருகிறது. இப்பதற்குமுதலையே தவிர
அரசாங்கத்தின் உதவியாக இப்பேர் திரட்டி
வருகின்றார்கள். ஊர்த் துறையில் போதிய பணநிதி
மிகுந்தது. அப்பேர் வருகின்றதுடன் பண விகிதம்
மெய்ப்பு அல்லாதவர்களைப் பதற்கும். அவர்கள்
செய்துள்ள பணநிதி மிகுந்தது தவிரமக்களையும்
விவசாயிகளின் உதவியை கொட்டாமல் பதற்கையும்
அரசாங்க வர்க்குதலும் ஏற்பட்டது என்று
மொத்தமாகவெல்லாம் அந்தமாத்நிலையாகிறது.

WANTED AGENT

Wanted Agent to Secure
Orders for our Artistic
Calendars and varieties
of Diaries on liberal terms
and attractive commission.
Write for Free Agency
Literature and one
sample of Office Calendar

Post-Cards are not entertained

RELIABLE CALENDER CO.
170, MAHATMA GANDHI ROAD
CALCUTTA-1

'காப்பி பழக்கததால் ஓடி உறும்' என்று மட்டும் தெரிவித்து விடுவார்களா? ஆம் உவகம்—மூக்கியமாக இத்தியாவில் பெரும்பாலோர் — அதிலும் தடுத்தால் குடுப்பிததைச் சொந்த எண்ணித்தந்த வர்களை பொருளாதாரத் துறையில் நலம் பெறுவார்கள்.

தண்பருவைய இரண்டாவது மெய்விதலமாகிறது. இவருக்குக் கண் பார்வை மிக் குதையாகு ஏதய்கியலாயம். தூதப் பார்வை கிட்டப் பார்வை வாயும் சரி வாகவே உள்ளன. எண்ணுடி அணிவ வேண்டிய அவசியமில்லை! [பொக்க! பொக்க! எண்ணுடி அணிவ வேண்டிய அவசியமில்லை என்று கிட்டி கிட்டாக 'பாஷக்' என்னுவது?]

"எனிலும்....." என்று தொடங்கி இருர் தண்பர். ("அதனானே மேட்டே...") எனிலும், புத்தத்ததப் படிக்கும்பொது (3-4- நிமிஷங்கள் வழித்து) எழுத்துக்களில் மேல் 'Over impression' தென்படுகிறது. குட்டியுள்ள அங்குத படிக்கும் விதத்தில் ஏதாவது ஒருது இருப்பதினாலா? தவறுசெய்து விளக்கவும். அரை மணி ஒரு மணி நேரம் படிப்பதில் மிக் கண்ணும் தளர்ச்சியுடனிடகிறது. தக்கப் பதில்...

ரோம்ப சரி. மெய்விதலுக்கும் பதில் தெரிவ் எழுத வேண்டிய விதம் எழுதி விடுகிறது.

படிக்கும்பொது எழுத்துக்கள் ஒன்றிக் மேல் ஒன்றாகத் தென்படுவதற்கு....

1. தூக்கமெனியல் படிப்பதாக இருக்கலாம்..

2. படுத்தல் வேண்டே படிப்பது - ஒருமயம் சரித படுத்தப் படிப்பது போன்ற காரணங்களாலும் இருக்கலாம்.

3. பொதுவாகவே எண்ணுக்கு ஒரு கணம் அயர்வு ஏற்படவும், எண்ணி ஒட்டவும் தெரியுமாதலும் இயல்பு அல்லவாம் ஏற்படலாம்.

6. மெய்ச்சிய் போதாத நிலையில் படிப்பதாலுதம் ஏற்படலாம்.

ஆதலும், "அரைமணி ஒரு மணி நேரம்" படிக்கும்பேரே தே கண்ணுக்குத் "தளர்ச்சி" ஏற்படுவதாக எழுதுகிறோர்! அது எதற்கு?

தளர்ச்சியாவது. ஒருவித அயர்வு. தளர்ச்சி என்பது திரத்தமமாக ஏற்படும். அயர்வு என்பது தாந்தாலிகமாக ஏற்படும்; சிறிது ஓய்வுக்குப் பிறகு திர்த்த விடும். தண்பருக்கு ஏற்படுவது அயர்வு தானே போழிவத் தளர்ச்சியாக.

இவ்வயர்வு ஏற்படக் காரணம் என்ன? அதுவும் இரம் பிராவத்திக்!

ஷதத்தில் மேலே ஒரு பகுதியில் இதற்கு விளக்கம் விடக்கிறது. அது என்ன தெரியுமா? தண்பர் ஏதோ

அவ்வாறல்லவா எழுதியுள்ள விவரம்...

"என்னெய் தேய்த்துக் கொள்ளும் படித்ததை நினைத்தி 7-8 வருஷங்களாக இருந்த" என்பதுதான் அக் விவரம்.

புதித்ப் பொருளாத [அது அநிதமாள பழக்கமாதலும் - உடையுமாக] நினைத்தக் கூடாது. [தண்பருக்கமாதலும் ... கொல்வையும் வேண்டா?] அதிலும் என்னைவக்குத் தம் தாட்டினாக்குக் குலையும் அவசியமாவது.

என்னெய்க் குலிவைத் திரத்தோலும் செய்குபாது வைத்திய தூக்கம் தெரிவிக்கிறது. என்னெய்க் குலி

வைப்பதற்குக் கட்டுரை 10-14-6-17

கூடு இவற்றில் வித்தாரமாக எழுதி

யுக்கதை இத் தண்பருக்கும்- ஏனைய

தேயர்களுக்கும் நினைப்புகுடுகிறேன்.

உடையமாக அந்த ஒரு குறை தேயர்

கள் படித்துப் பார்த்தாலும். அங்கு,

"நினைச்சி என்னெய்க் குலிவிதல்

உடம்பிதான் அதுபடிச் சரிப்புகள்

நினைத்து. உடனிலுள்ள வலியும் போலும்.

ஒப்பில் உட்கணங்களான தரை நினை

குறியிலாவது தினவயநிலையே ஏற்படுவது

தருக்கம்பும்; [இதைப் பிரவந்தாபக்

ஷதம் எழுதிய தண்பர் வலிக்கவும்]

பாததரப்பட்ட தரம்பைப் பதரிய

விளாடுகக் அதுதான். என் தெரிவுபடும்.

[பிரவந்தாபக் ஷதம் எழுதிய தண்பர்

வலிக்கவும்] உட்க வலிமையும் சமூகத்

தக்கு கிழையிழும் உண்டாபும்;

சரிப்பத் தன்மை அநிகர்க்கும்; ஆயுள்

நிடிக்கும் என்று எண்ணித்தக்க சொக்

கின்றன. தனிவிலும் உக்கல் காலிலும்

தாராளமாக என்னெய் தேய்த்துக்

கொள்ள வேண்டும். காதுகளிலும் மெ

துவிலை விடுவது அவசியம் என்று பிரத்

வேகமாகவும் எண்ணித்தக்க சொக்கிறது...

இதைவேதால் தளர்பருக்குத் தெரிவிக்கிறேன். 7, 8 வருஷங்களாக கிட்டி

கிட்ட என்னெய்க் குலிவைத் சிறிது

சிறிதாய்க் படித்ததற்குக் கொண்டுரை

வேண்டியது அவசியம். "வைத்தியனுக்குக்

கொடுப்பதை வானியனுக்குக் கொடு"

என்ற பழமொழியையும் தண்பருக்கு நினைப்புகுடுகிறேன்.

நித்பாதி வைத்ததை என்னெய்க் குலிக்கும், நிதிக்குகாதி வைத்ததைத்

நினைத் தடவி முடி சேக்க கொள்ளவும் உபயோகித்து வருவது நலம்.

நித்பாதி குறந்ததில்க் உகப்புகளாவது

எடுத்துத் மெ துவிதேதும் 1-2 உகப்புக்

குருகியே தேயுய் சேர்த்துக் குதழித்து

இவ் பருக்கப் பொருள் முன் சாப்பிட்டுப்

படுப்பது. கைகளுக்கு விசேஷமான

பாதததை கொடுக்கும்படித எண்ணித்தக்க

கொள்ளும். இதைவே தண்பர் செய்வது

தனக் குறை. (தொடரு)

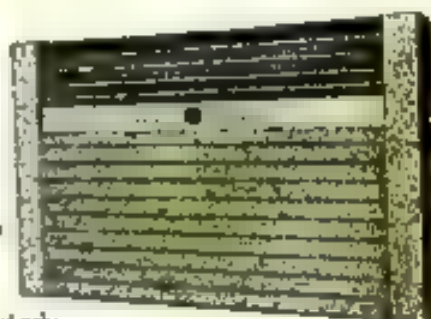
**வெட்ட
வெளிச்சமான
உண்மை**

மற்ற சூம் ஏர் - கண்டிஷனர்களைவிட

‘ க்ரிஸ்டல் ’

அதிக விற்பனையாகிறது

- 1 'தமிழகம்' - கலாச்சாரம்
'தமிழகம்' - கலாச்சாரம்
- 2 'தமிழகம்' - கலாச்சாரம்
'தமிழகம்' - கலாச்சாரம்
- 3 'தமிழகம்' - கலாச்சாரம்
'தமிழகம்' - கலாச்சாரம்
- 4 'தமிழகம்' - கலாச்சாரம்
'தமிழகம்' - கலாச்சாரம்



தயாரித்தும், விற்கும், பராமரித்தும் வருவது உம்:

உவரிடாத — ஏனென்பதற்குச் சம்பந்தமாக திரைத் திரைகள்!

உரிச்சான்றிதழ் தராத அலுவலிகள்

காரிஸ்டல் டிரிம்லைன்

நும் டர் - கண்டிஷனர் - 93 வாண்டர் தயாரிப்பு

VOLTAS

[illegible]

வினாக்கள்:

கிரைப் ஸிரப் - ஐ. டி. எல்.



கிடைசின் தூண்க் கோளாறுகி
கீதும் பிரபல சிவாணி.
உடனே குணம் தெரிபும்.

குழந்தைகள் விரும்பிக்
சாப்பிடக் கூடியது

தோடங்கு உயிர்ப்பித்தாலும்
குணம் விரைவிகவாதது.

தயாரிப்பாளர்கள்:

தி கமரூப் இண்டஸ்ட்ரியல் &
பெட்ரோல் ஸ்டார்டிங் லிட்டர்,
மங்கோலகரம், பெங்களூர்-3.

சுரு இ.டி.எல்.
தயாரிப்பு



விற்பனை புரம்பாக்கள்: 35/37, நம்புர் செட்டித் தெரு, மென்னை-1.

71/4, ஆக்காட் ப்ரீஸிடினாஸார் தெரு, பெங்களூர்-2.

விற்பனை ஏஜென்டுகள்: மென்னை, கிஞ்சுடக் & பெக்கார் ஏஜன்ஸிம், ஹர்ப்ரி,
மென்னை, பெக்கார் ட்ரக் ஏஜன்ஸி, கஜாநாபத் (பெக்கார்)

— 100 —



குடும்பத்தில்

உள்ள

ஒவ்வொருவருக்கும்

நல்ஸது



விருதி வலிவியாத மேற்பு என்மெனவிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டதும், பத்திர
காலம் கவரப் தருவதுவான மார்கோ சோப் மெனவிய எழுந்தருடயாகவதுதும்
உத்தமமானது. மார்கோ சோப்பின் இவதும் எத்துகிறதும் துறா விரத்தின்
குணவரங்கவிய அழகமாய் புதித்து வென்று, எழுந்தருளான மகிமா அருக்கு
காலமும் போக்கி உத்தரப்படுத்துகிறது. இதன் தயாரிப்பின் ஒவ்வொரு வட்டத்
திரும்பு கோதிக்கெய்யுடும் மார்கோ சோப் உணவாக்கு அதிக் கவத்ததமும்,
மாமாருதும் அதிக் துயமான உணர்ச்சியமாய் ஆவிகிறது.

மார்கோ சோப்

குடும்பத்துக்கு உத்தமமான சோப்

தி கவத்திர மென்கம் கம்பெனி லிட்., கவத்திர-27

தென் இக்குப ஆபீஸ்: 5/14B, பிராட்டிஸ், மென்னை-1



பதினேழாம் அத்தியாயம் பெண்ணாழம் பேழையுள்

அந்த மாய மோகினி வங்கே, எப்படி, ஏன் மறைத்து போனாள்? இளங்கோவின் மலத் தனிப்பு குறைபாடுகளை: விநாயகிக்கு விநாய அதி கரித்துக் கொண்டிருந்தது.

கூடத்தின் கதவைத் திறந்து கொண்டு அவளும் வந்தியத்தேவரும் உள்ளே நுழைந்தபோது, அந்தரூன் லுன்று பெண் மணிகள் இருந்தன. ஒவ்வொருவராக அந்த லாவரையும் உற்றுப் பார்த்தால் இளங்கோ, அவரவரின் ஒருவர் கூட அந்த மாயமோகினியைப் போல் இல்லை.

"முன்பு இதரூன் எத்தனை பெண்கள் இருந்தார்கள், தெரியுமா?" என்று கேட்டார் வல்லவரவரன்.

"வெளியில் நின்றுகொண்டே அவளைப் பிடித்துத் தன்னினேன், தாத்தா! தான் உள்ளே நுழைத்து சென்று பார்க்க வில்லையே!" என்று பதிலிடுகிற இளங்கோபெண்.

அங்கிருந்த லாவரிக் ஒருவர் பட்ட மலிஷி என்பது அவருடைய தோற்றத் தாய் விளங்கியது. அரங்கு உரிய ஆடை, அவளின் அவரை அவங்கரித்திருந்தன. அந்த தலைநீயிராமல் கோமேய உருவா கண்டவிர உதிர்ந்துக் கொண்டிருந்த

தார் அவர், வல்லவரவரையும் இளங்கோவையும் அவள் ஏறிட்டுக் கூடப் பார்க்கவில்லை.

பட்டமலிஷியின் காலடியில் உட்கார்ந்து தலைநீயிராமல் மாக அழுது புயம்பிக் கொண் டிருந்தான் மற்றொரு மாது. மலிஷியைப் போலவே நடுத் தர வயதிற்கும் அவளுக்கு. அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்த வர்களுக்கூரிய அவக்காரர்கள் ஏதும் அவளிடம் இல்லை. முகத் தைத் தூக்கி வேறுபட்டவர் அவள் இளங் கோவை ஒரு முறை பார்த்து விட்டு உட்கோ திரு ம பிக் கொண்டாள்.

மறுமுறை பார்த்துக் கூடிய லாவராக அது இல்லை. தெரிந் திடும் கன்னம்

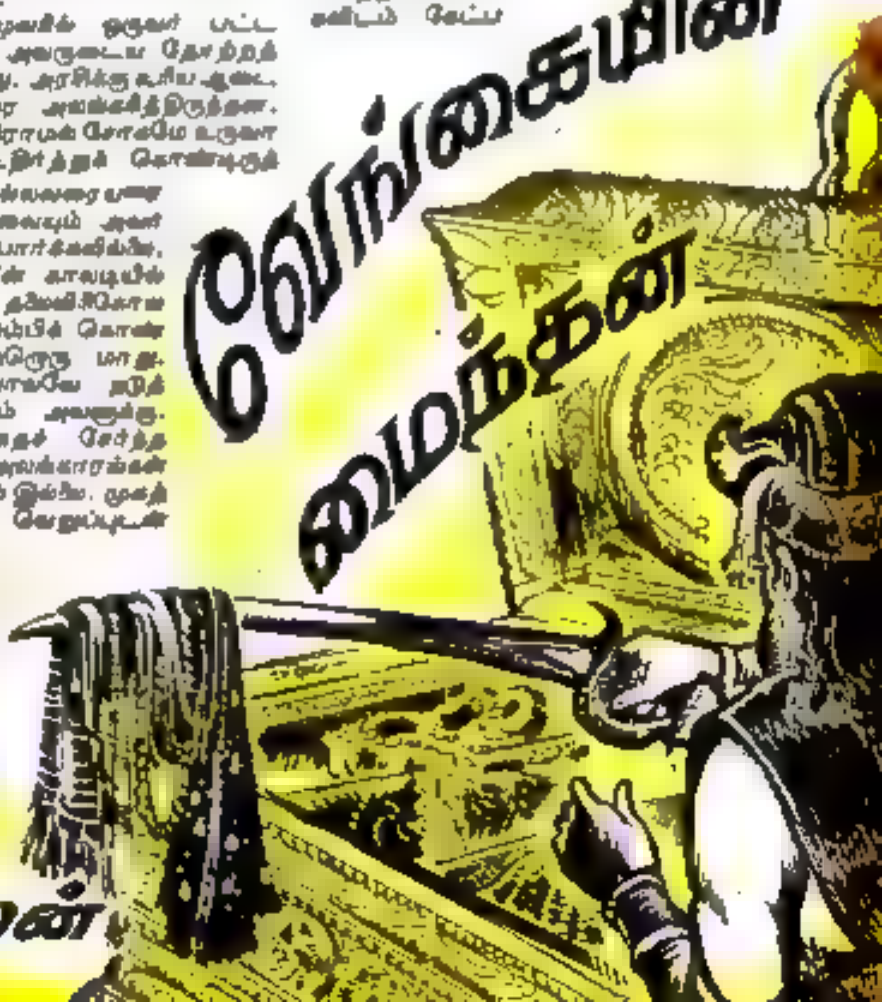
கனிவும் கருக்கங்கள் கொடிபுருத்தன. கன்னங்களுக்கு மேலே இரு கரு வளைவர்கள்; கன்னமோ ஒன்றரைக் கண்கள்!

அந்த ஒன்றரைக் கண்களிக் கண்டு திகைப்புற்ற இளங்கோ தன் இரண்டு கண்களையும் லுன்றுவதாக நின்று பணிப் பெண்ணின் பக்கம் திருப்பினான். பதி னேழறு பதினாறு வயதிற்கும் அவளுக்கு. மிரள மிரள விழித்துக் கொண்டே அவள் நடுநடுக்கினாள்.

அவளிடம் அந்தப் பெண்ணைப் பற்றி விசாரித்துப் பார்த்தால் இளங்கோ, அவள் பேசிய தமிழ் அவளுக்குப் புரிய வில்லை. அவள் பேசிய சிங்களம் அவ லுக்கு விளங்கவில்லை. வல்லவரவருக் குச் சிங்களம் தன்னுட்க தெரியும். என்ன லும் அவள் பவத்தால் ஏதெனோ உதரிக் கொட்டினாள் தவிர, உண்மை அவளிட மிருந்து வெளி வருவது வில்லை.

மற்றப் பெண் களிடம் கேட்பு

வேங்கையின்
மைந்தன்



அகிலன்

திரும்பப் பவனிலும் என்ற முடிவுக்கு வந்தார்கள் அவர்கள். நிலவறைய பாண்டகன் எங்காவது தென்படக் கூடுமென்று தேடிப் பார்த்தான் இளங்கோ. தகர, கயர்கள், மெய்தனம் எங்கெல்லாமோ அவன் கண்ணொட்டம் விட்டான். எங்குமே ரகசியப்பாதை இருப்பதற்கான சைகு தென்படவில்லை.

"சரி இளங்கோ! அவன் போனான் போகட்டும்; கத்த வேண்டியக் கவனி" என்று அவன் காதுகெண் மெதுவாய்ச் சொன்னார் வல்லவரையர். பெண்ணைத் தேடிச் சென்றவன் அடுத்தபடியாக அரகிலைப் பொருள்களைத் தேடிவந்திருந்தான். அவனும் வல்லவரையருமாய்ச் சேர்த்து பிறகன், மாடிகள், கூடத்தின் மூலையருக்குகள் முதலிய இடங்களைச் சோதனைவிட்டார்கள்.

பட்டமெலி அட்காரத்திற்குத் துணைத்துக்கு வந்து புறம் ஒரு பெரிய மரப் போழை இருந்தது. பூட்டிக் கிடந்த அதைத் திறப்பதற்காகப் பணிப் பெண்ணிடம் திறவுகோலைக் கேட்டார் வந்தியத் தேவர். பணிப்பெண் பவத்துகொண்டே பட்டமெலியை நோக்கினாள். மெலியோ சிறு குனிந்து தம் துணைத்துக்கு அடியில் கிடந்த திறவுகோலைத் துழாவி எடுக்கப் போனார்.

சிறிக்கொண்டு அரசியின் கரங்களைப் பத்திரஞ் அவருக்கு அருகில் இருந்த அந்த ஒன்றரைக் கண் மங்கை. பேழையின் சாலைப் அரசியின் கவனிக்குந்து பற்றிப் பிடுங்கிக் கொள்ளப் பார்த்தான். அவளை மெய்க் ஒதுக்கித் தன்னை விட்டுச் சாலைப் வல்லவரையரிடம் விட எறிந்தார் மெலி.

"சுக்கிராச்சாரியின் கை உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா, தாத்தா?" என்று கேட்டுச் சித்தான் இளங்கோ. "கொடுத்ததைத் தடுக்கப் போனதால் அவருக்கு ஒன்றைக் கண் போய் விட்டதாம். இவளுக்கு ஏதாவது ஒன்றைக் கண். அதாவது பத்திரமாக இருக்க வேண்டாமா?"

வல்லவரையர் பேழையைத் திறந்தார். அதை ஆக் உபரத்தாக்கு மேல் இருந்த அதற்குள் ஒரு பக்கம் சிறு அறைகளில் பொன்னுபரணங்கள் பணிச் சிட்டன. விடிக் உலர்ந்த வண்டி வண்டிப் பட்டாடைகள் மறுபக்கம் குவித்திருந்தன. அவ்வளவும் பெண்ணின் உடைகள்; ஆபரணங்கள்; அணிகள்.

அவற்றைத் தன் கரத்தால் தொடுவதற்குத் தயக்கிய இளங்கோ பரிதாபமாக வல்லவரையரின் முகத்தைப் பார்த்தான். அவரும் நெகரரானதும் ஆகியவீனையல்லவா? பேழையின் முடிவைத் தாக்கிக் கொள்ளும் பாவனையின் அந்த வேலைவிற்குத் தலவிக் கொண்டு. "உம், ஆகட்டும்; தேடிப் பாரி!" என்று இளங்கோவுக்குக் கட்டிவிட்டார்.

ஆபரணங்களை எடுத்து, "நீயே வைத்துக்கொள்!" என்று சொல்வதுபோல் அத்தப் பெண் பின்னின் முன்கூல் விசினான் இளங்கோ. உடைகளைக் கைகளால் தொடாமல் தன் உடைவாளிகள் ஒவ்வொன்றாக எடுத்து வெளியில் போட்டான். "என் விருப்பத்துக்கு மாறா வேலைகளைச் செய்கச் சொல் கிறீர்களே!" என்று அவன் விழிகள் வல்லவரையரிடம் கெஞ்சின. அதற்கு அவர் தம் விழிகளா மேயே, "என்ன செய்வது? பேழைக்குள் ஒருவேளை மணிமுடி இருந்தாலும் இருக்கலாம் அல்லவா?

தன்முயற்சியைப்பாரி!" என்று பதில் அளித்தார்.

ஆகை அணிவதைத் தவிர இன்னும் பெண்களுக்குவேண்டிய பல்வகை அவ்வகாரப் பொருள்களும் அதற்குத் தென்பட்டன. வாகனைத் திரவியங்கள், கைச் சிறிஞ்சன், கண்ணாச் சாத்துகள், காய்ப்புறஞ் வாசம் உமிழும் மலிம்பு மாலைகள் இன்னும் என்னென்னவோ விசித் திரப் பொருள்கள்.

இளங்கோ பாரிப் பொருள்களை வெகிவெற்றுவதற்குள் சலிப்படைந்து விட்டான். "நீங்கள் தேடிப் பாருங்கள், தாத்தா! நான் சிறிது நேரம் பேழையின் முடிவைப் பிடித்துக் கொள்கிறேன்!" என்று உறிவிட்டு முடிவைப் பத்திக் கொண்டான்.

வல்லவரையர் பெட்டிக் குகளை குனிவப் போகும் கையாத்திக் நெகென்று ஒரு பெண் புவி உறுபத் தொடங் சிபது. அந்த ஒன்றரைக் கண் மங்கை, இன்னும் தன் முகத்



கைக் கோரமாக வைத்துக் கொண்டு சேக்க குரலில் உத்திரன.

"நீக்கித் தேடுகிற, பெண்ணே தாங்கள் ஒன்றும் பேழைக்குள்

பொட்டு முடி வைக்கவில்லை. வேறு ஏதாவது வேலை இருந்தால் போய் பாருங்கள்!"

"இதுதான் எங்கள் வேலை" எங்கள் இளங்கோ,

"வெட்டமாக இல்லை உங்களுக்கு? இது தாது கிரீடனின் கட்டாணம்? பெண் பிள்ளைகள் இருக்குமேயும் நெடிப் பத கொண்டு வர வந்திருக்கிறீர்கள்? இருங்கள்; உங்கள் கைகளாத்திரிடம் சென்று முறைபிட்டு உக்கிரத் தன் முக்கக் கொள்கிறேன்!"

இளங்கோ இப்போது தன்னை அவன் முகத்தை கண்டுவிட நோக்கினான். அவன் குரலில் தெளிவாக உற்றுக் கேட்டான். விவரப்பாய் அவன் முகம் மகிழ்ந்தது.

அவனுடைய கிளர்மான முகத்துக்குப் பின்னால் மறைத்து கொண்டிருந்த கத்திரவதனம் இப்போது தன் சூதுவாத நிறைந்த உரையுடன் சிறிது சிறிதாக விசை தொடக்கிப்பது. அவனுடைய கீதக் குரலுக்குப் பின்னால் ஒலித்து கொண்டிரு ஒரு பூங்குயில் இன்னிசைப் பங்குறுகித்தது. அவனுடைய ஒன்ற ஊரக் கண்ணம்—கண்ணா அவை!

இளங்கோ வங்கவரைமீடும் தன் கண்களாக எதையோ மிகவும் ரகசிய

மாகத் தெரிவித்தான். கிழவரின் கண் களும் அவன் உற்றுப் பூரித்து கொண்டுவரப்பட்டிருக்கிற சித்தன.

இதற்குள் அவன் குரலுமீயெனச் சிறித் கொண்டுமுத்து விட்டான். நெடிப்புத் துண்டுக்கப்போல் ஒரு சொற்கள் காற்றில் பறந்து வந்தன. "இங்கிருந்து உடனே போய் விடுங்கள்! இதெல்லாம் அக்கிரமம், அநியாயம். அதர்மம்! போகிறீர்களா, இல்லையா?—போங்கள்; போய் விடுங்கள்!"

அவனுடைய பேரக் கச்சைக் கேட்டு வந்திருந்தவரை கிணக்கி விட்டார். நினைம விபரதமாகப் போய் விடும் என்று அஞ்சி, "வா, இப்போது போய் விட்டு, மறுபடியும் இருப்பீயிருவோம்" என்று இளங்கோவை அழைத்தார்.

"இவனுக்குப் பயிற்ற கொண்டா ஊர் சொகத்திரீகள்? முடிவிய முடிவாது! இருங்கள்; நோடிப் பொருதிக்



செய்தம்பர் வெளியீடு



நீலாவின்
**யானை வளர்த்த
வானம்பாடி**

2000-01-01

பிள்ளை : W.N.சிவசுந்தரம் - O.பாண்டிநாதன்...
 சிவசுந்தரம் : S.சுந்தரம் - M.சுந்தரம்...
 சிவசுந்தரம் : S.சுந்தரம் - M.சுந்தரம்...
 S.சுந்தரம் : C.சுந்தரம் - S.சுந்தரம்...

சென்னை, 14.05.2018

தமிழகம்

மேலதான் எரித்த திட்டமிடல் (Sewage) விநியோகம்
உடனடி செய்து 51. திருவள்ளூர்-1

நான்கு மருந்துகள் சேர்த்துள்ள

'அனசின்'

தலைவலி, ஜலதோஷம், ஜூரம்
மற்றும் தசைவலிகளுக்கு
சிறந்தது

ஜூரப்பதில் அனசின்! நேரே மருந்து கட்டவுள்ள சத்த வலி
தவிர்த்து மருந்தும், டாக்டரின் குறிப்பிற்று ஒப்பான. சிறந்த
ஜூர மருந்தின் தயாரிப்புகள் நான்கு
மருந்துகளின் கலவைகளாக 'அனசின்' போல்
பேரில் குறிப்பிடவும். . . . அனசின் நோய்
நிச்சையாகக் குணமாகிவிடும். டைபு, டைபு
ஜூரம், டைபு ஜூரம், 'அனசின்' நோய்
வலி, ஜலதோஷம், ஜூரம், மலவலி மற்ற
மும் தசைவலிகளிலிருந்து. குறிப்பாகவும்,
பூரண தவிர்த்துவிடும். சிறந்தது
ஜூரப்பதில் அனசின். எப்போதும்
கிட்டிக் 'அனசின்' கைத்திருவகம்.



GUINNESS PHARMACEUTICALS CO. PRIVATE LTD. REGISTERED LONDON.

K. 107/7/54

பண்டித P.S. ராமசுரமாவின்

சக்திசஞ்சீவி

குழந்தைகளின்

சரஸ். 'தலைக்கட்டி' களஞ்சூ.

புள்ளி மாந்தரின் சந்திப் குழந்தைகள் வளக்கப்போக தடைபடுகிறது.
தங்கும் இடம், நேரம் வளக்கப்போக. ஆஸ்திரேலிய மருந்துகள் அல்லா விவாதி
அனசின் சிறந்தது அனசின். அனசின் மருந்து சந்திப் குழந்தைகள்

1. ஜூரப்பதில் - டைபு ஜூரம், குழந்தைகளுக்குக் கட்டி வராமல்
தடுக்கக் கூடியது.
2. குழந்தை சந்தி - கைத்தவால் இருக்கல் மருந்து.
3. மலுர் சந்தி - மாந்த சந்தி.
4. ஜூர சந்தி - பிள்ளி வரவு சந்தி.
5. கண்டபக்தி ரஸாயனம் - தொண்டை சந்தி வளக்கப்போக ஆபிரை
விவாதி குணப்படுத்தக் கூடியது.

ஸ்ரீ சக்தி விவாதி வைத்தியசாலை, கஞ்சி

கி. 107/7/54

1. கனேசு சந்தி, 2/2, கி. 107/7/54 | 2. 3/1, டவுன் கனேசு சந்தி
கனேசு சந்தி, கனேசு - 2 | கனேசு சந்தி (தஞ்சை குமார)

இழுத்து வந்து, அவன் வேலுத்தையக் களைத்திருப்பான் இளங்கோ. கெண்டை-
பீச்சுகளைத் துள்ளிப் பாயும் விழி
வேல்களை அவன் எதற்காக ஒன்றரைக்
கண்ணாக மாற்றிக் கொள்ள வேண்-
டும்? ஏன் இப்படியெல்லாம் அவன்
தன்னைத்தானே அங்கட்கணப்படுத்திக்
கொண்டிருக்கிறான்? முன்பே தெய்வா-
மன் போய் விட்டதே! இவ்வரசி
ரோகினியா அவன்!

இதற்குப் பிறகு இளங்கோ அடித்து
வைத்த கருங்கத்திரியை மார்பிற்-
டான். அவனுடைய நினைவு எங்கேயோ
பறந்து கொண்டிருந்தது. வங்கவரைகள்

இளைஞனின் மனத்தில்லாகக் கண்களால்
அகத்தவிட்டுப் புண்ணடை பூத்தார்.

“என்ன இளங்கோ, இது! நீ எந்த
உலகத்தின் இருக்கிறாய்?”

“ஒன்றுமில்லை, தாத்தா!”

“ஒன்றுமில்லை” என்ற சொல்லில்
தான் எல்லாம் இருக்கிறது! உன்
வயதுப் பின்னாலே ‘ஒன்றுமில்லை’ என்று
சொல்வது ஆபத்தின் ஆரம்பமா
வீற்றே, தெரியுமா?”

ஒரக்கண்ணால் மிழவர் இளைஞனை
தோக்க, இளைஞன் அந்தக் கண்களின்
பரிசுரத்தைத் தாக்க முடியாமல் தன்
தலைமயக்க விழித்துக் கொண்டான்.

புதினெட்டாம் அத்தியாயம் நீனக் குரல்

அந்தப்புரத்துப் பெண்களுக்குள்ளே
அனுப்பப் பெற்ற உண்ணலைப் பட்ட-
மலிஷியும் பணிப்பெண்ணும் முதலில்
உண்ண மறுத்து விட்டார்கள். அவர்
களைக் கட்டாயப்படுத்தி உண்ணச்
சொல்லிவிட்டுத் தாலும் தாராளமாக
அதில் பங்கெடுத்துக் கொண்டான் அந்த
ஒன்றரைக் கண் அழி.

வந்தியத்தேவர் பட்டமலிஷியிடம்
சொல்லு ஆரதம் உறி அச்சத்தை விக்க
முயன்றார். “எப்போதும்போல் தாங்கள்
அந்தப்புரத்துக்குக் தடமாடலாம். தங்க
ளுடைய ஏவலுக்கு ஆட்கள் வேண்டு
மானால் தடையின்றிக் கேளுங்கள்;
அந்தப்புரத்தைச் சற்றிப்பிறந்த காவலி
இப்போது அறியே அகற்றி விட்டோம்;
தங்களுக்கு ஒரு குறையும் வராமல்
பார்த்துக் கொள்ளுகிறோம்” என்றார்.

பட்டமலிஷி மறுமொழி ஒன்றும் கூற
வில்லை. ‘காவலி அறியே அகற்றி
விட்டோம்’ என்ற வங்கவரையின்
வார்த்தையை மறுமொழித்திருந்த
பெண்மணி உற்றுக் கேட்டுக் கொண்-
டான். அவனுடைய சிந்தனைகள் வங்க
வரையரும் புரிந்து கொண்டார்.

உரத்த குரலில் வீரர்களுக்கு உத்தரவு
கள் பிறந்தன. “அந்தப்புரத்தை என்-
னிடம் விட்டுவிட்டு, அரசன்மனைக்குப் பிர-
தான வாய்க்களுக்குக் செல்லுங்கள்”
என்று காவலர்களுக்குக் கட்டியவிட்டு,
“இளங்கோ! நீயும் அரசன்மனைக்
குப் போய் விடு!” என்று கண்களால்
ஏதோ சமிக்ஞை செய்தார் வந்தியத்
தேவர். “உறக்கம் என் கண்களைச்
சற்றுகிறது. பேராமல் சிறிது நேரம்
அயர்ந்து படுக்க வேண்டும்; இங்கே
கூட்டம் போடாதீர்கள்!” என்றார்.

கூடத்துக்கு வேண்டிய தாழ்வாரத்தில்
வங்கவரையருக்குப் படுக்கை சித்த
மாகியது. இளங்கோ இன்னும் அங்-
கிடைத்தை விட்டுப் போகாமல் நித்தலே,
போய்விருப்படி, மீண்டும் அவனுக்குச்
செய்கை செய்தார்.

அவன் அவரிடம் நெருங்கி வந்து,
“தாத்தா! அந்தப் பெண்ணிடம்
ஏமாந்து விடாதீர்கள்; பெரிய மாயக்
காசி அவன்!” என்றான்.

“எனக்கோ வயதானிவிட்டது; பெண்க
லிடம் ஏமாறுகிற பருவம் என்கிறீர். இரண்டு
பெண்களிடம் ஏமாந்து, அவர்
கலியிருந்து தப்புவதற்காகத்தான்
இக்கு உத்திருக்கிறேன். விழிப்போடு
இருக்க வேண்டியவன் நீதான்; வாயிப்ப
பருவம் வகை தெரியாத பருவம்;
வணமக இருந்து கொள்!”

அவரிடமிருந்து தழுவி, அரசன்மனைக்
குச் செல்லும் நினைவை வேசமாக தடை
போட்டான் இளங்கோ. மிழவர் தம்
முடைய நெகத்தின் இரும்புச் சதைகளைச்
சற்றே தளர்த்திவிட்டுப் படுக்கையில்
சாய்ந்தார். இளைஞன் தடப்பதைவும்
மிழவர் படுப்பதைவும் இரண்டு விழிகள்
கூடத்தின் சாரதத்தின் வழியே வந்தது
தோக்கிக் கொண்டிருந்தன.

தாழிகை சொற்றது. தகரத்துக்கு
வேண்டிய இரத்தப் போர்வை போர்த்-
துக் கொண்டு உறங்கிய போர்க்களத்
தின் பக்கத்திலிருந்து தாலுவித் ஒளிகள்
எழுத்தன. ஆந்தைகளின் அவறல், கோட்-
டான்களின் கூவுல், குள்ளதரிசனின் ஹரி
இப்படியும் பலவித சத்தங்களின் பவம்
கரக் கூட்டுக் கலியாட்டம் அங்கே
நடந்து கொண்டிருந்தது.

பிணம்பிள்ளை மலிக்ஷாசுரன் தங்கள் பொய்காச் சிறகுகள் கீழ்த்துப் பறந்து அடிக்கடி ஆனந்த ஆரவாரம் செய்து கொண்டிருந்தன.

இந்த ஒலிகளால் வங்கவனரவர் உறக்கத்தில் எழுப்பிய குறட்டை ஒலியும் சேர்ந்து கொண்டது. அந்த ஒலியைப்ப தமக்குத் தாலாட்டாக வைத்துக் கொண்டு, அந்த வயது சென்ற குழந்தை ஆழ்ந்த நித்திரையை அரவணக்கப் பார்த்திருந்தா?

கூடத்துக்கும் இருந்த பெண்களுக்கு ஏற்கனவே உறக்கம் வந்தபடியிலும் அவர்கள் நெருங்கி வந்த நித்திராதேவி யையும் விரட்டியடித்துக் கொண்டிருந்தார் வந்தியத்தேவர். கூடத்துக்கும் சிறிது நேரம் பெண்கள் காலாடென்று பெயிடுக் கொள்ளும் சத்தம் கேட்டது; பிறகு நின்று விட்டது.

மெய்க் அடிமேல் அடிவைத்து மெய்யில் வந்தது ஒரு பெண்ணுருகும். அவ் ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை தாளாக்க மும் நிரும்பிப் பார்த்தது. திரைத்திரை அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக ஒலி சிந்திக் கொண்டிருந்தன. வெகு தூரத் தில் அரண்மனைக்கு அப்பாக வானவர்கள் குறக்கும் நெடுக்கும் நடந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

'அந்தப்புரத்துக்குக் காவல் இல்லை என்பது மெய்தான்' என்று எண்ணிக் கொண்டார்கள் அவன். 'காவல் காப்ப தாகப் பெயர் சொல்லு விட்டு, குறட்டை விட்டுக் கொண்டு விழுந்து விடக்கிடது இந்தக் கட்டை! குறட்டைவெளி இல்லாவிட்டால் இதக்கு உயிர் இருப்ப தாகவே சொல்ல முடியாது.'

வானவெளி பெய்கும் நட்சத்திரப் பூக்கள் மலர்ந்து சிரித்தன. திரைத்திரை வும் வானம் ஒரு புதுப் பொலிவுடன் விளங்கியது.

நிரும்பவும் கூடத்துக்கும் நுழைந்து, தன்னை முக்காயிட்டு மறைத்துக் கொண்டு, இரண்டு கண்ணாறும் எதையோ தாக்க முடியாமல் தாக்கிக் கொண்டு வெளியில் வந்தது அந்த உருகும். சத்தம் செய்யாமல் கதவைச் சாத்தியது. வந்தியத்தேவனரத் திரும் பிப் பார்த்து விட்டு, அடிமேல் அடி வைத்து, தாழ்வாரத்தை ஒட்டியிருந்த முற்றத்தில் இறங்கி நடத்தது.

வந்தியத்தேவனின் கீழ்க்கு நித்தனன. அவருடைய கடைவாயின் ஒரு புன்னகை

நெளிந்து மறைந்தது. குறட்டை விட்டுக் கொண்டே எழுந்து சென்று கூடத்தில் கதவைத் தாழிட்டார். தூணின் மறைவில் நின்று தம் பார் வையை அந்தப் பாணவின் பின்னாக் செல்க விட்டார்.

அந்தப்புரத்தில் கூடத்தை அடுத்து விளாமைமன்றறமும், அதற்கு அப்பாக் மேல் மாடமூன்ற மன்றெரு கூடமும் இருந்தன. எதிர்ப்புறத்துக் கூடத்துக்குச் செல்லாமல் அவன் முற்றத்தைக் கடந்து, வடக்கு வாயிலே நோக்கி நடந்தான். வங்கவனரவரின் உருவமும் இரு னோடு இருளாக அவனைப் பின்பற்றிச் செல்வத் தொடங்கியது.

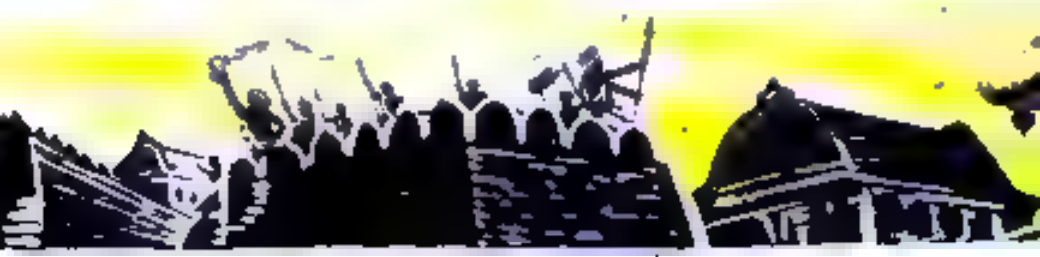
வடக்கு வாயில் கதவுகள் இருபுறமும் தாழிட்டுப் பூட்டப்பட்டிருந்தன. வாலிற் புகுவதில் இரக்கனில் பக்கத்துக்கொன் றுக் தீன்று கொண்டிருந்த உயிரினங்களை ஒரு கணம் உற்று நோக்கினான் அவன். இடது பக்கத்து வாயிலின் அருகில் சென்று அதன்மேல் தான் மைத்து வந்த சேரமாள பெருமையை வைத்தான். பிறகு வாயிலின் தந்தைகளை ஒவ்வொன் றாகக் கழற்றி எடுக்கலானான்!

வாயைத் தவிர்த்துக்கொண்ட மேலே வளைத்துத் தாக்கிக் கொண்டிருந்தது. தந்தைகளை எடுத்தபிறகு, தனதுபோன்ற ஒரு உருக்கக் முடிவை வாயிலின் கழுத் துப்புறத்திலிருந்து மெய்க் அகற்றினான். குடவரைக் கோயிலப் போன்று வாயி லின் வலிற்றுக்குள்ளே வெற்றிடம் இருத் தது. முதுகின் மேலிருந்த பெருமையை வாயிலின் அடி வலிற்றுக்குள் பத்திர மாக வைத்தான். மீண்டும் தந்தைகள் பொருத்தப்பட்டனர்.

திரும்பி வந்து விடுவான் என்று எதிர்ப் பார்த்தார் வங்கவனரவர். ஆனால் வடக்கு வாயில் கதவுகளின் அருகில் சென்று அவற்றைத் தடவிப் பார்த்தான். இடது பக்கத்துப் பெரிய கதவுக் குள், ஓர் ஆள் புதுத்து செல்லக்கூடிய சிறிய கதவு ஒன்றிருந்தது. அந்தக் கதவுப் பூட்டியிருக்கலே, படிவனில் இறங்கி மதினின் ஓரமாகவே நடக்கலானான்.

இப்போது உக் வாயை வங்கவனரவ ருக்கு மறைவிடம் கொடுத்தது. மதினின் ஓரமாக அவன் எங்கு போகிறான் என்பதைக் கவனித்தார்.

மேலே கருங்கங்காறும், மேலே செங்கக் கதவாகளும் ஆன புதிய மதினில் கவர் அது. கரடுமுரடாக இருந்த கருங்கக்



பகுதியைத் தொட்டுத் தொட்டுப் பாசித் துக் கொண்டு நடத்தான் அவன். சிறிது தூரம் சென்றவுடன் அவ் வானம் கண்டு கொண்டுவரப் போக ஈட்டுவது நின்று. தன்ருகச் சோதனை செய்து, நிச்சயம் செய்து கொண்ட வரப் போக அங்கு மண்டிவிட்டு உட்காரித்தான்.

மூலங்களாய் உயரத்தில் கவலிப் படுக்கப் பட்டிருந்த நீண்ட கருக்கலின் அவ னுடைய ஏதக்கள் அமைக்கத் தொடக் கின! வயலவரையருக்குச் செட்டி வத் தது. 'பெண்ணுக்கு ஆத்திரம் வந்து விட் டாக இப்படிக்கூடச் செய்வானா? இவ னுடைய வலிமைமென்ன? மழிக் கவலிப் பதித்திருக்கும் கவலிக் கண்மென்?— கண்டெலி மனைமைச் சுரண்டி அமைத்து விடவும் பார்க்கிறதே.'

அவன் ஆத்திரத்தோடு எதைவும் செய்வதில்லை; அதிலும் துணைவொன்று தான் மதிவொரு பொரையுடன். அவ னுடைய அறிவுக்குப் பணித்து கொடுத்த க் கொண்டிருந்தது அந்த மழிக். எந்தக் கவலை அவன் பற்றிக்கொண்டு அமைத்தானோ, அது அமைந்து கொடுப் பதை வயலவரையரே தம்முடைய கண்ணாகக் கண்டார்.

சிறிது தூரம் அதுனுடல் போராயுய பிறகு, மெய்க் கெய்க் அதை வெளியே இழுத்து, எத்தம் செய்வாதபடி அதைச் சேவாகக் கீழே இறக்கினான். நீண்ட சதுரமான மூலக்கல் இக்கை அது; கவலைப் போல் தோற்றமளித்த ஒரு தண்டு. கவலாகச் செயல்பட்டதோ, அவ்வது மரத்தாங்கெய்வப்பட்டுச் சாயம் பூசப் பெற்றதோ!

இனியும் பொறுத்துக் கொண்டிருப் பதிக் பவலிக்கை என்று தோன்றியது அவருக்கு. இதற்குள் மெய்மாடக் கூடத் திக் ஏதோ ஒன்சு மேட்டினே. அந்தப் பக்கம் அவருடைய கணம் திரும்பியது. ஒரு கணம் போரனை செய்தார் வயல வரையர். இவ்வகை கண்ணாணிப்பதா? அல்லது மெய்மாடத்துக்குச் சென்று பார்க்க்பதா?

என்ன எத்தம் அது? மேக் மாடத்துக்கு ஏறி வருவதற்குள் அங்கே எழுந்த ஒளி முற்றிலும் அடக்கி விட்டது. எந்தத் திசையிலே இருப்பதே தெருவதென்று அவருக்கு விளங்கவில்லை. மாடத்துச் சாரளத்தின் வழியாக மழிக் கவரை எட்டிப் பார்க்க்தார். பெண்ணின்

உடல் மட்டும் வெளியே தெரிந்தது; தலை மதிதுக்குள் போய்விட்டது!

சிறிது சிறிதாக அவனுடைய உடலும் மறைபடுவது, வயலவரையரின் கைகளாகக் பதறித் தொடங்கின. பெரிய பெரிய போர்க்களங்களையும், அவற்றிக் வீர சாலைப் புரித்தல்க் கவிக் ரொத்தல்க்கின லும் தேக்கி கண்டவர் வயலவரையர். அவற்றையெல்லாம் விட இத்தப் பெண் மணியின் விசித்திரமான துணிவு அவ ருக்கு விப்பவாத் தத்தது.

தொடியப் பொழுதிக் அவர் அவனைத் தடுத்து திறத்தியிருக்கலாம். ஒக்கி ஒரு குறை கையைத் தட்டினான். ஒன்பது வீரர்கள் ஈட்டுவோப் பதந்து வந்து கூடி யிருப்பார்கள். அவர் எழுப்பும் ஓர ளுக்கே அவரை மயக்கி வித்தியிரும் கத்தி உண்டு.

இவற்றிக் கைதடும் வயலவரையர் செய்வதில்லை. 'இவர்கொவை மட்டு மானது அழைத்துக் கொண்டு வந்திருக் கலாம்' என்று ஒரே ஒரு கணம் நினைத் தார். அடுத்த கணத்திக் அந்த நினைவும் மறைத்தது. 'அவனுடைய முடிப்பாக் காலியப் பெட்டுப் போய்விட்டாய்.....?'

இவர்கொவை அவர் அரண்மனைக்கு அழைப்பதில்லை. அரண்மனைக்குச் செல்வ தாய் போக்குக் காட்டி விட்டு அருகி் வெயை மறைத்திருந்து கண்ணாணிக் கொக்கி யிருத்தார். காவக் வாகக் வெண்டியவன் காதுக் கவைய் கண்டு கொண்டுக்கிருக்கிருன் போதும்! பாவம், நிறுக்கின!

நினைத்துக் கொண்டு திறை தோ லிக்கை அவருக்கு. இதற்குள் ரொகைத் துப் பெண்ணைவி தான் தேடி வந்த வகைக்குள் தன்ருகப் புருத்த கொண் டது. கீழே இறக்கிப் போய் மதிவொரு மதிவாச ஓட்டிக் கொண்டு தவிர்த்தார். யோவுக்கு அருகிக் சென்று. மெய்க்கி கீழே குனிந்து உன்னை நோக்கினார்.

குறளிக் இருளிக் ஒன்றுமே தெரிய வில்லை. பிறகு அவன் கருவம் குப்பறப் படுத்தபடியே ஊர்க்கு செல்வது மக்க் ஊகத் தெரிந்தது. தம்மை அவன் கவனித்துவிடக் கூடாதென்பதற்காகச் சிறிது தூரம் மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒதுக்கி நின்றுர்.

கெனிப்புறத்துப் பாதைத் தக்கடை அவன் அமைக்கும் ஒன்சு கெட்டது. கவிக் யின் மேலிட்டாக் கை விதாடின ஓய் வெடுத்துக் கொண்டு யிண்டும் அமைத்



தான். சரசரவென்று அந்தத் தனது வெளியில் சரிவும் சத்தம் எழுந்தது.

இப்போதுகூட அவர் அவனைப் பிடிக்க முயற்சி செய்யவில்லை. இதைப் போல் இன்னும் எத்தனை ரகசியப் பாதைகளை அவன் கடந்து செல்வான் போகிறான்? அந்தப் பாதைகள், அவன் போக விரும்பிய இடம், அதன் காரணம் யாவும் அவருக்குத் தெரிந்தாக வேண்டும்.



தைக் கண்டு விட்டான். 'இவனுடைய கரணம் எதிர்பார்த்துக் கொண்டு வாரோ கவருக்கு வெளியில் தயாராகக் காத்து நிற்கிறார்களே!'

அவனைப் பின்பற்றி அப்போதே அந்தப் பாதைக்குள் ழுழைந்து விடத் துடித்தார் வல்லவரைவர். பின் மரத்தில் பாதி இருந்த அவரது உயரரும், அவருடைய உறுதிபெற்ற உடற்கட்டின் கற்றளவும் அவரைச் சுற்றி தயங்க வைத்தன. துழைந்து விடலாம்; ஆனால் வெளியில் நிற்கும் உருவத்தை எதிர்த்துத் தாக்குவதற்கோ, தற்காப்புடன் அவர்களைப் பிடிப்பதற்கோ ஏற்ற வழி என்ன அது.

மேலும், இந்த தள்ளிருளில் ஓர் இனம் பெண்ணைப் பின்பற்றிச் சென்று பிடிப்பதென்றும், அது அவருடைய பெருமைக்குச் சோதனை தரும் விஷயம்தான். அவன் கூச்சலிடத் தயக்க மாட்டான்; பழி வாக்குவதற்கு அஞ்ச மாட்டான். மாபெரும் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் சாமத்தநாயகர், முதுமைபின் எங்கு கண்ட பெரியவர், ஒரு சிறுமியின் முன்பு தனி குனிந்து நிற்பதா?

வந்தவழியே திரும்பிச் சென்று, கீழ் வாரிலைத் திறந்து கொண்டு, சத்தமிடாமல் வெளிப்புறத்துக்கு வந்தார் வந்தியத்தேவர்.

அக்கே நிற்பது ஓர் ஆண் உருவம் என்று மட்டும் தெரிந்தது. அமாலாசை இருளில் வேறொன்றும் சரியாகத் தெரிய வில்லை. வலது கரத்தால் உடைவாரி இறுயப் பற்றிக் கொண்டே, கவரோடு கவராக ஒட்டிக் கொண்டு தனித்தார்.

மதில் விட்டு வெளியே வந்த அந்தப் பெண் திருக்கிட்டு அதே இடத்தில் நின்று விட்டாள். வெளியே நின்ற ஆண் மகனை அவன் எதிர்பார்த்தவிலை போலும்! அவளை நெருங்கிச் சென்று, அவளுடன் நெருக்கு நோர் நின்று, தன் உடை வாரி மெல்ல உருவிலுள் அவள். அதைக் கண்டவுடன் வல்லவரையின் நெஞ்சம் ஒரு ணைம் நின்று விட்டுப் பிறகு துடித்தது.

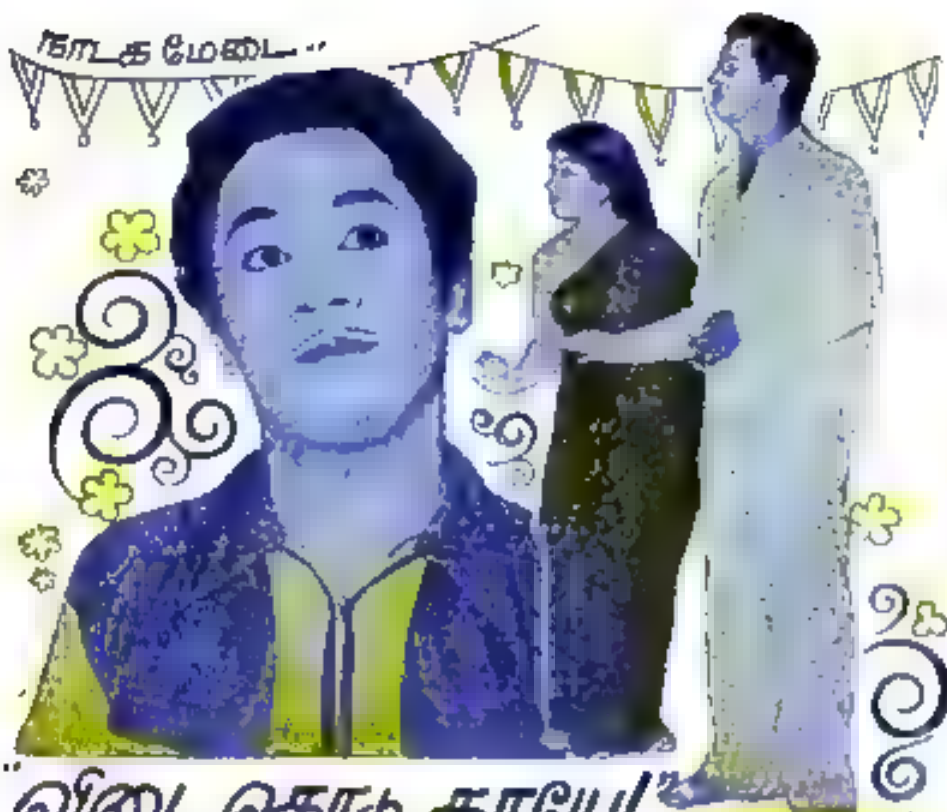
முதலில் தன் உடை வாளால் அவன் மூச்சைத் மறைத்திருந்த மென்நிறையை விடுக்கிலுள் அவன்.

அடுத்தார் போல் அவனுடைய வானின் கச்சுனை அந்தப் பெண்ணின் கழுத்தை நோக்கிச் செல்வது போல் வல்லவரையருக்குத் தோன்றியது.

'ஆ!' என்று எழுந்தது அந்தப் பெண் மனப்பின் தீவக் குரல். அக்கே முடிபிடுக்த கணத்த இருளைக் கிழித்துக் கொண்டு அந்த தீவக் குரல் வல்லவரை வரின் செவினை எட்டியது. (தொடருங்)

இரண்டாவது முறையாக அந்த வழியே உற்றுப் பார்த்த வல்லவரையின் விழிகள் சுழலத் தொடங்கின! சரிந்து விழுந்த மதில் கவரின் தகடுகளைப் போல் அவர் திட்டங்கள் மறைத்திருந்த மன மனவென்று சரிந்தன. பெண்ணெனிய பெரிய எயிதான் போலும்!

பிளவுக்கும் அப்பால் மின்னலைப்போல் இரண்டு காட்கள் தோன்றி மறைந்தன. ஆனால் வல்லவரையின் கண்கள் அவர்



“விடை கொடு, தாயே!”

கோவ்வத்திலும், ஒலிவத்திலும், நாடகத் திலும், சினிமாப் படத்திலும் புரட்சிகரமான கருத்துக்களைச் சேர்த்துக் கையெழுத்தில் ஒரு புதிய மூம் நிலையை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்றும் ஆர்வம் கொண்டவர்களிடையே எத் தனைபோல எண்ணம் இருந்து வருகிறது. அந்த ஆர்வம் காரணமாகத்தான் புதிய கருத்துக் களை ஆதாரமாகக் கொண்ட நாடகங்களுக் கும் சினிமாப் படங்களுக்கும் காரணமாக இருந்து வருகிறது.

ஆனால் எத்தனைய புரட்சிகரமான கருத் துக்கள் தேவை என்பதைப் பற்றி நாம் சிந்தித் திடுக்க வேண்டியது மிக மிக இன்றியமைய வாதமாகும்.

வளர்த்து வரும் மனித சமுதாயம் மேலும் வளர்த்து எழிக்க உதவும் புரட்சி, உலா விரும்பும் மனித இனத்தை மேலும் உலர்த்த உதவும் புரட்சி, எம்னாவதற்கும் மேலாக மனிதனை மனிதனாக காழ்க்கவக்கும் புரட்சி- இத்தனைய புரட்சியே இப்பொழுது நம் நாட் குக்குத் தேவை.

குடியிருக்கின்ற மனக்குவதாக்கமொன்றைக் கொண்டு குடியாரவின் திருவிளையாடல் களையே நாடகம் ஒழுங்கும் காட்டு விட்டு, கடைசிக் காட்சியில் அமைச்சுத்திருத்தம் காழ்க்கு வாய்வதாக்க காட்டுவது சரியல்ல. அது கண்டித்தெறிவெண்ணிய தீமைக்கு ஆகிய அளித்து, நன்மைக்கு நாடகியப் பிடிவெண்ணிய உற் அனுப்புவதாவே ஒழுங்கும்.

எந்தக் பெருமையை விளக்கும் நாடகம் கந்தையக் களையாடு கவரிகளில் புத்திக் கவகவரை விளக்கம் பொல் உலர்த்திக் காட்டு வதும், கவகவரைகவல் களையுக் பல புத்திகும் பொலியக் கவலில் அலப்பாடாமல் சாமர்த்திய மாக “மயக்கி” கொடுத்துக் கடைசிக் காட்சி யில் தன்னை அடைவதாக்க காட்டுவதும் சாதாரணமாக நாம் நாடக மேடைகளிலும் சினிமாப் படங்களிலும் வழக்கமாகக் காட்டு வதும் காட்சிகளாகும். கடைசி வரைவில் கந்தைகும்பலாக்கர சோதனைகளைத் தொடர்ச்சி யாக ஏற்படுத்தி விட்டால், பார்ப்பவர்கள் உணர்ச்சி அடைபடாமல், ஆனால் கற்பெண் ணம் தன்மை காற்றிக் கவந்து விடும், மேற்படி சோதனைகளுக்கான நாடகம் பார்ப்ப வர்க்கு மனத்திற்குத் தளிரிவருக்கும்.

பிரெய்வுயர் நாடக மன்றத்தார் 3-8-89 ஆக்டு கோவை திருவள்ளூரிலே பார்த்த சாதி வாய் தாளில் “விடை கொடு, தாயே!” என்ற ஒரு சிறு நாடகத்தை நடத்தி லார்கள். அந்நாடகத்தில் குலோலம் புரட்சி புத்திருந்தது, புரட்சி எவரும் பகைமை கையப் பிடித்ததுப் புதுமைமையப் புறக்கக் கவத்து, புரட்சிப் புதுப்புதுமையும் புரட்சி யில், பாடுபடும் மக்களைப் பாடாய்ப் படுத்தி கைக்கும் பகைதாள்களின் பாடுபடாததும் பருக்க கவக்கும் புரட்சி, கவலில் காணிக் கவந்த காரணத்தால், எந்தக் காரணமும் தன் கந்தையக் கடைச் சரக்காகத் துணிப

காட்டால் எப்போதும் கடுமையான சூழ்நிலையில் எடுத்துக் காட்ட நூலாகும் படிபி.

மேட்டிற்கு காட்டி வாங்கித் திட்டமாகத் தட்டுக்களை எட்டுப் புகைகொளுக்கும் காய்த்த வன் வரையம், அயலையில் கடன்பட்டு விடுவதும் நித்தியவாசத்தம்.

பட்ட கடனாக நீரிடம் நித்தியவாசத்தம் இரவு பகல் ஒப்படி நூலும் இவ்வாறு அயலையில் போகி செல்லி வித்தின் ஒரு காலை இரக்கி ருள். தாக்கொரு வறுமையிலும் நித்தியவாசத்தத்தின் ஒப்படி அநிய நூலி அயலாக் குடிசைக்குகிறது. மனம் இவ்வாறு கவரத் தகுந் காலைப்பிட்டுத் தன் குடியில் கட்டத் தகுந் போகக் குடியிலிருள் நேலி. ஆனால் வரையம் மயங்கிது காலைப்பி விருப்பமிலி; பெண்மைமையப் பெய்த்தையாகக் குதவையா ளுள். பெண்மை அழிந்த நேலி பெருத்தகைத் துக்கு ஆளாகிருள்; சிறந்தகைவன் சிறந்தி லும் இறுதியில் தன்மதி பெற்று விடுகிறது. இடைவில் நேலியைக் காத்தகிலிருள் செல் வன், அவரம் கொடு செல்வங்குகிருள்.

கொடு செல்தது யார்!
இதனால் நாடகத்தில் 'செல்வன்' எனக் கடைசி வரையில் நித்திதது.

இந்த நாடகத்தில், உயிர் துடிப்பு உத் தவையும் கொண்ட பாத்திரம் நேலி. நேலியின் பாத்திரத்தை ஏற்ற மனோபா தான் அந்தப் பாத்திரத்துக்கு ஏற்றவர் என்பது அவரது உணர்ச்சிப் பிரகடனமான நடிப்பினாலும் தங்கு வெளிவந்தது. மேடை யில் கண்ணிலும் கம்பலிமுகம் அவர் துடித்துத் தனித்த காட்டி என் கண்ணெதிரே நித்திதது. அவரத்தினிடம் அடப்பட்டு, மந்தி கையின் கிணிய மலராகத் தனித்த போதும், பாசைந்த சிறந்தகைவனிடம் பகிவு காட்டிய போதும் கண்ணிலுக்கிடையில் எதக் கீதம்மேட்டு, செல்வனுடன் நேர்த்துகொண்ட போதும் மனோபாசின் நடிப்பு என் மனத்தில் படித்தது பட்டது.

அடுத்தபடி யிட நன்றாக நடித்தவர்களின் வரத்தின் கண்குப்பினியாக நடித்த என். ஆர். கோபாலன் என் கண்ணில் நித்திருள். அவரைப் பாத்திரம் மேடையில் நடிக்க வத்திருப்பதாலையே நோக்கின்கண், தக்கு மான கண்குப்பினியாலையே நோக்கியது. மேடையில் அவர் நோக்கிய துக்கொரு சத்தரிப்பத்தினும் ஒரு காட்டைப் பாகு வ படியே உக்கிர சென்றது பிரமாதமாகிருத் தது. அதை ரசிகர்கள் தங்கு ரகித்தனர்.

சிகாமலியாக நடித்த எம். என். மெய்யு ளும், அவர் காத்தி காவெனாக நடித்த திரியலாலும் தங்கு நடித்ததுடன், நாடகத் தின் வரையம்மான அம்சங்களுக்கு உறுதியி யாக விளக்கினர்.

நித்தியவாசத்தம் ஒரு தகவ் பாத்திரம். வறுமையில் வரடி, குடுப்பத் தொத்தரையிலும் இன்றி, கடுமையான கடன் கட்டத்தின் கரைத்து, கடைசியில் குடிசைக்கு மனியி வரையிலும் அந்தப் பாத்திரத்தை ஏற்ற செத் தாமரை பிரமாதமாக நடித்தார்.

நாடகத்தில் கிண்கண் வரையமாக நடித்த என். ஏ. ஜி. சாமி பிரமாதமாக நாடக

வகைக்கிணப் பெருகுள். ஆனால் அத்தகி வகைப்பும், மிகுக்கும். இவர்தகையும் நேவவ தாரு வந்து மேடத்தேநோக்கியது. அவரதுக் குப் பதிகாக அந்தத் நோதுள், நடிப்பில் சிறிது கவனம் செலுத்தினும் தங்குவிருக்கும்.

நேலியின் செல்வப்பாளாக நடித்த கப்பலுட் கையின் நடிப்பில் பொருத்தமாயிருத்தது.

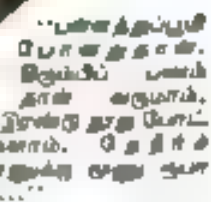
கதாநாயகன் செல்வனாக வந்த இளம்பரிதி மேடையிலும் இளம்பரிதியாகத்தான் நோக் திருள். அவர் பாத்திரத்தோடு ஒன்றி நடிக் கப் பதித்தி பெற வேண்டும்.

இந்த நாடகத்தில் முக்கியமாகப் பாராட்டப் ப. மேய்மைய அம்சம் கவனத்தான். அடுக்கு கொழித் தொட்டும், விருத்திப்பும் கொண்டு கவனம் மேடையில் மிகுக்கு தடைபோட்டது. அடுக்குத் தொட்டி என்று உதயவதும் பகலி



கடைக்கும் வேறும் செல் வனக்கு என்று திரியக்க வெண்டாம். நாடகத்தில் கொஞ்சம் அதுப்புத் தட்டிய சத்தரிப்புக்கிசெல் வான் கவனம் சிறித்தெழுத்துத் தை கொடுத்தது. இந்த நாடகத்துக்குத் கதை, கவனம் அமைத் தவர் "முதலோக" கொள்ளம்.

பெற்ற அண்கலைய வறுமையில் காடா ம்க காக்க, முதலில் அயலிடம் கிடைப்பெற்றுக் கெக்கிருள் செல்வன்; கடைசியில் வரத் ததை கொத்தவன் என் தகுதற் காட்டோடு. "கிடை கொடு, தாயி!" என்று மேட்டு கிடைப்பெற்றுத் சிறை செக்கிருள். கண்க் கடைத் நேலியைக் காய் பற்ற அவன் கைநிலித்துத் வரப் போவதாகக் காட்டி நாடகத்தை உயிர் துடிப்புடன் முடித்திருப் பது பாராட்டுக்குவது.



பார்" என்று சொல்லியவரே ஐதாபு
மீட்டும் இரண்டாக கொடுத்தார்.

உத்தரகோண்டியில் உத்தரகாண்டியில் உள்ள
உத்தரகாண்டியில் உள்ள உத்தரகாண்டியில் உள்ள

[illegible]

குழந்தைகள் தொட்டி, காய்க்காய்
உட்கிட புலகிப்பு உண்டாகிறது. விடு,
காவல், குழந்தைகள், மரூ, மண்.

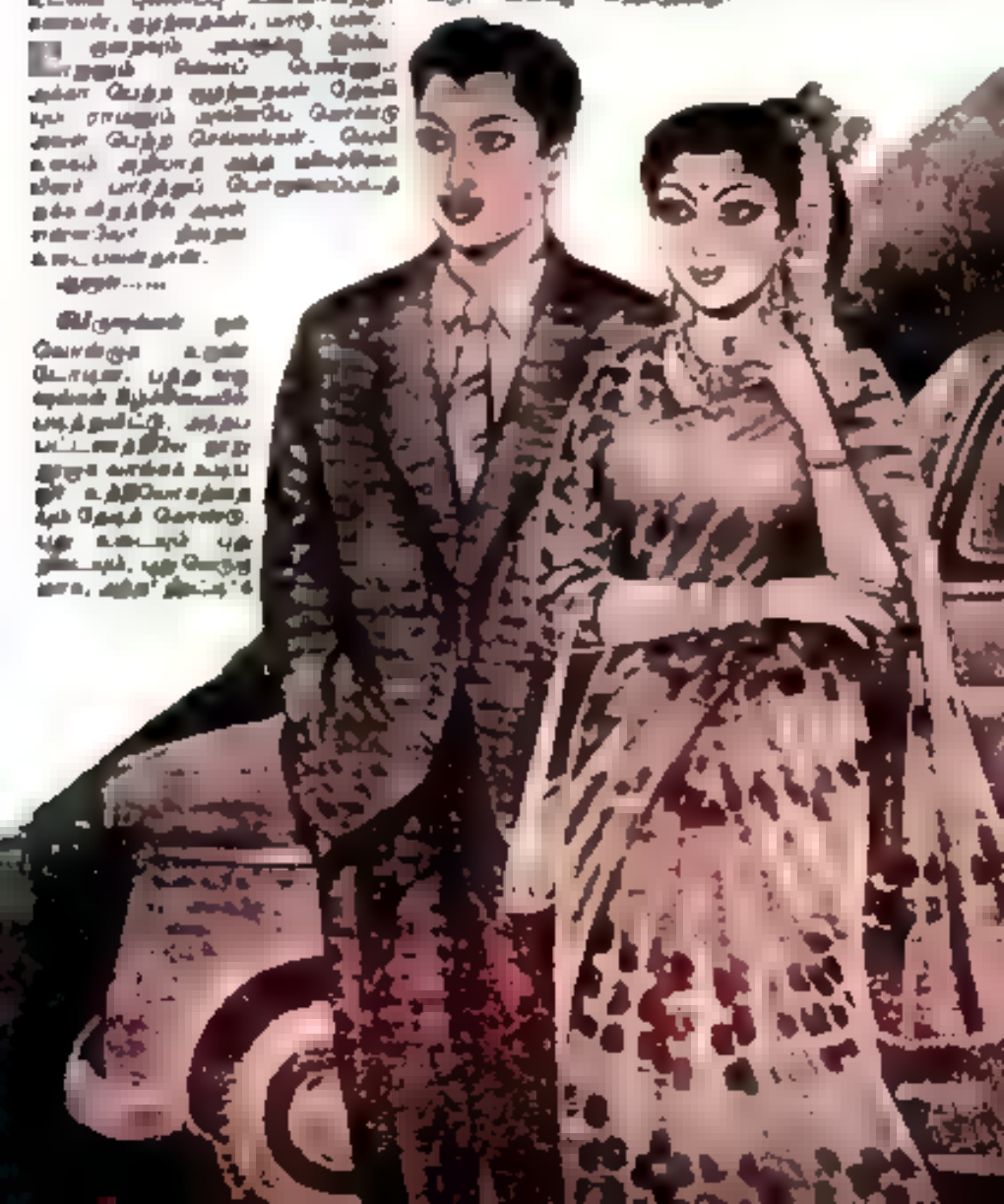
[illegible]

— 1999 —

[illegible]

இரு ஓடு ஸ்தாபனங்கள் போன்ற மற்ற சில பள்ளிகள். அவை தற்போது தான் தற்போது மிகவும் பழையதும் உயர் அறிவியல் சார்ந்த பொருள் தர்ப்பதும் புகழ்பெற்றது?

பெரும்புலியைப் பெருந்தேவன்
கொன்று அழித்து அதை புதிது. அம்மா
கொண்டு வரவில்லை என்பதைச் சொன்னார்.

[illegible]

வெயில்ஸ்



2x2 பூக் ஸ்டைல்
மெட்டு, ஆரவெய்லர்
செங்குமணி சுவரின்

அழகியவை-விவரிக்கப்பட்டு
வெயில், மெட்டு, சிங்குமணி சுவரின்

மபத்லால் பைன்

தி மபத்லால் பைன் ஸ்டிங்க்லிங் & மான்டி செங்குமணி சுவரின், கல்கத்தா.

விராவில்
வருகிறது!



பார்த்திபன் ப்ரொடக்ஷன்ஸ்

ஒரு நிகழ்ச்சி

அயுத அகிதம்

தயாரிப்பு: ச. லக்ஷ்மன் R.M. கிருஷ்ணசாமி



கே.கே.சி. தியாகராஜன்
கிரா. கோமளன் • A.L. நாராயணன்

சங்கீதம்: K.P. முனாசுவன் • பாடல்: கிருஷ்ணசாமி • கவிதை: கிருஷ்ணசாமி • மதுரை



NORTON

நார்ட்டன் — சிறந்த உறுப்புக்களின் உருவம்



நார்ட்டனின் சிறப்பு அதன் உறுப்
புக்களின் தாழ்ந்த அடங்கியிருக்
கிறது. உறுதியான கிளம்புடன்,
அடுயில் அகலக்கப்பட்டிருக்கும்
பத்திரமான் பிரேக்குடன், தேர்ந்தி
யான குவிக்கெண்ணக்கள், கம்பிகள்
கவராக ஓடுகள் இவரு ஓட்டம்,
பருக் குறைவு, நீடித்த உறுப்பு.



HIND CYCLES LTD. 250 WORLI BOMBAY 18

கனவு பவித்தது

அன்று பகல் ஒரு மணிக்கு வந்து புக்கனாற்று புக்கபென்சரிக்கு வந்தது விடையி லிட்டான். வழக்கமாக அவன் பிற்பகல் மூன்று மணிக்குதான் விட்டிருந்து புறப்படுவான். நானு மணிக்குள்ளே புக்கனாற்றுக்கு வந்து செருவான். ஆறு, ஆறரை, அதிகமாகப் போனும் ஏழு மணிக்கு மேல் அங்கே நங்க மாட்டான். அது மணிக்கு மேல் ஆபீஸ்தெள்ளுக் பெரும்பாறும் மாடசாமிவை அவன் கைக் கட்டிக் கொண்டு வர செல்லும் படி கூறி விட்டுச் சுத்தரத்தின் காகித் தான் விடு திரும்புவான். ஆனால் இன்று அவன் ஒரு மணிக்கு புக்கபென்சரிக்கு விளையாற்றாது காரணம் இருந்தது.

இன்று காலை அவன் ஒரு நேரவா லிக்கு ஆபிரேஷன் ஒன்று செய்து முடித்தான். அவன் புக்கனாற்று அனை தலத்தில் கவிவாக இருப்பவன். அக் குள்ள புக்கபென்சரியில் இம்மாதிரிப் பெரிய ஆபிரேஷன்ஷைச் செய்துப் போதிய வசதி இல்லாமையால் அந்த நேரவாலையைக் கைவழரத்துக்கு வரச் செய்து ஆபிரேஷன் செய்தான். ஆபிரே ஷன் முடிந்த பிறகு, நேரவாலிக்கு ஜூரம் வந்து விட்டது. நேரவாலின் ஆஸ்பத்திரியிலேயே தங்கிச் செல்லச் செய்து கொள்ள வசதியாகக் கைவழரத் தில் நாலைந்து டீயுக்கள் போட்டு வைத் திருத்த போதியும், வினா இதுவரையில் உதவிக்காக தரில் வாரையும் அமர்த்திக் கொள்ளாததால், இந்த நேரவாலையை ஜூரத்தின் புக்கனாற்றுக் கானியி லுள்ள அலுவலகம் விட்டுக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டியதாயிற்று. பெரிய ஆபிரேஷன்ஷைச் செய்து முடித்ததும், சில சமயம் சில நேரவாலிக்கு ஜூரம் வருவதன்ரு. ஆயினும் அந்த ஜூரத் தோடு நான்கு லைக் டீக்கட கையப் பீரவானும் மெற்கொண்டு வைத்ததால் அலுவலகம் தலை என்ன ஆயிற்றோ என்ற உண் வினாவை காட்டத் தொடங்கியது. அதன்காரன் அவன் இன்று பகல் எப்போது முடித்ததும், புக்கனாற்றுக்குப் புறப்பட்டு விட்டான்.

கானிக்கு வந்து, கிளாஸின் உதவி புடன் அந்த நேரவாலியில் விட்டை விளாசித்துக் கொண்டு சென்று, அவ னுக்கு ஆபத்தான தலை ஏற்றம் இன்றி என்பதைப் பரிசோதித்து அறிந்து கொண்டு மீதுதான் அகலுக்கு பஸ் திம்மதி(தபட்டது.

அகலும் கிளாஸும் அந்த நேரவா லின் விட்டிருந்து புறப்பட்டனோது

மணி இரண்டரைதான் ஆகியிருத்தது. புக்கபென்சரி நேரமோ மாலை நானு மணிக்குத்தான். எனவே, கிளாஸ் அவனைத் தன் விட்டுக்கு வருமாறு அழைத்தான்.

"வேண்டாம், கிளாஸ்! அறிவாளியில் துத்து மணிக்கு, தன் தூக்கம் வரும் வேளையில் நான்தோறும் எழுந்து வேலைக் குச் செல்லும் நீ, பகல் சுறது நேரம் தூக்கி ஒய்வெடுத்துக் கொள்ளுவாய். அந்த ஒய்வு நேரத்தில் பாதியை இன்று நான் ஏற்கெனவே செடுத்து விட்டேன். மீதி நேரத்தையும் செடுக்க விருப்ப மில்லை. நீ விட்டுக்குப் போய்த் தூக்கி விட்டு வழக்கம் போல் நானு மணிக்கு புக்கபென்சரிக்கு வர. நான் கிய்பென்சரி யினை இருக்கிறேன்; இன்ன விட்டான்

கிண்கள்

இக்கிண்கள் விட்டுக்குப் போய் கிளாஸின் மாமிப்புடன் பெரிப் போழு கைத் தன்னிக் கொள்ளுகிறேன்" என் றும் வினா.

"இக்கி, வினா! நீ அவசியம் என் விட் டுக்கு வரத்தான் வேண்டும். உன்னிடம் முக்கியமான விஷயம் ஒன்று போ வேண் டும்" என்னுள் கிளாஸ்.

"உறக்கத்தைக் செடுத்துக் கொண் டாவது போ வேண்டிய அவசியம் அவ் சமயமான விஷயமா அது?" என்று வினா சித்தித்துக் கொண்டு கேட்டான்.

"உறக்கமா? என் உறக்கம் பறிபோய் இக்கிதாக்குச் சிலகால ஏழு நாட்களா கின்றன. வினா! அந்தப் பீரக்கி இரண் டுக் ஒன்றுகை திரித்தாலன்றி எத்தனை நாட்களானதும் என் கைகள் உறக் கம் கொள்ள மாட்டா."

கிளாஸின் பேச்சில் என்னுமில்லாத திரிம் ஒத்தததைக்கண்ட வினா அவன் டுக்கைத் கூர்ந்து தோக்கினான். அம் டுக்கில் தலைப் குழப்பம் அவன் கூற் றுக்குச் சான்று தந்தது. "என்ன விஷயம், கிளாஸ்?" என்று அவன் பர பரப்புடன் வினவினான்.

"அதைக் சொல்வதானே உன்னை அழைக்கிறேன். வர, போகலாம்" என்று அவன் கைநித் தன் விட்டுக்கு அழைத் துச் செல்குன்.

கிளாஸின் விட்டுத் திண்ணையில் அவனை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு ஒரு பெண்

உட்கார்த்திருத்தான். வினாவுக்கு கண்டதும் அப் பெண் அவளுக்கு வணக்கம் தெரிவித்து விட்டுப் போனாள். கிட்டிஸ் பின் லுக்குச் சென்றுவிட்டாள்.

"இவள்தான் உன் கிட்டிஸ் வேண்டுமென்று வரும் முத்தம்மாள் என்ற பெண்ணா? பரம யிஷை. அழகாகத்தான் இருக்கிறாள். பரம சிவம் பாக்கியசாஸியே!" என்று கொல்லிப் புறம் சென்று கொண்டிருந்த அந்தப் பெண்ணை நோக்கியவாறு வினா சொன்னாள்.

"இல்லை, இல்லை; இவர் முத்தம்மாள் இல்லை. வேறொரு பெண்."

"ஏன், மனம் சென்று கொண்ட பிறகு முத்தம் மாள் வேண்டிய கிட்டி விட்டாளா, என்ன?"

"இல்லையே! அவள் வேண்டுமென்று கொண்டுதான் இருக்கிறாள்."

"பின் இவர் யார்?"

"இவளைப் பற்றிச் சொல்லத்தான் உங்கள் அழைத்து வந்தேன், வினா! உட்கார், சொத்து



உறங்காவோ?

கிறேன்" என்று விகாஸ் ஒரு நாற்பாசியை இருத்தப் போட்டு வினாவுக்கு அமரச் செய்தான்.

மறு வினாடியே அவன் அவளைப் பற்றிச் சொல்லத் தொடங்கி விட்டான். எவ்வளவு அந்த ஒரு வினாடி நேரத்தில் வினாவின் மனத்தில் ஆவிரம் ஆவிரம் தீர வுடன் இவையொரு கிட்டிஸ். 'யார் இவர்! ஒரு வாரமாக இருடி பகவா உறக்கமின்றி ஏதோ ஒரு பிரச்சனை தன்னை வகுத்தி வருவதாக விகாஸ் சொன்னான். அது இவர் பிரச்சனையா? அப்படியானால் அது என்ன பிரச்சனை?"

கொழிக்கும் ஒரு வந்ததும், பாடல் தாளையே பொங்கி விடுவது போல் வினாவின் உணர்வும் இந்தக் கொழிப்பான நினைவுகளால் பொங்கியது. சில நாட்களுக்கு முன்புதான் அவள் உணர்வு இவ்வளவு பொங்கியிருந்தது. ஆனால் அந்தச் சில நாட்களுக்கு முன்பிருந்த வினா வேறு; இப்பொழுது இங்கே உட்கார்த்திருக்கும் வினா வேறு. அந்தப் பழைய வினா பழைய வினாவே ஊறிவிருக்கிறும்பியவள்; இந்தப் புதிய வினா புதியவள். புத்த தொடங்கி விருத்தவன். அவன், நான்கும் தன்னை யொத்த இதரப் பெண்களுக்கும் எல்லாம் அளித்து வந்த கொடுமைகள் அநிதியானவை என்று தெரிந்திருத்தும் அவற்றை எதிர்ப் பதுபாவம் என்று கருதி விருத்தவன்; இவனோ அக்கொடுமைகளை எதிர்த்த உறுதி பூண்டிருந்தவன். ஆம், அந்தச் சில நாட்களுக்கு

முன்புதான் பழைய வினா புதிய வினாவாக மாறியது. அந்தச் சில நாட்களுக்கு முன்புதான் அவன் தன்னை எல்லாம் புரட்சிக்குத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டான்.

ஆனால் அந்தத் தயாரிப்பு அத்தனை கையமாகத்தான் இருக்கவில்லை. பிறத்தது முதல் உட்கொடு உட்கார ஒட்டிக்கொண்டிருந்த அங்கம் ஒன்றைப் பழைய மாண்பு என்று வெட்டி எறிந்துவிட்டுப் புதிதாக ஒன்றைப் பொருத்திக் கொள்ளு

வது எத்தனை கிரமமோ, அத்தனை கிரமமாகத்தான் இருத்தது இந்த மனமாற்றம். ஆயினும் அவன் தன்னை அந்த மாற்றத்துக்கு உட்படுத்திக்கொண்டத

மாயாவி

நீர்மாவித்து விட்டாக. அங்கத்த
மெட்டி எடுப்பது போன்ற தன வயத்தி
யவகளைச் செய்கிறபோது, நோவாவி
அந்த வேதனைப் உணராதிருக்க
எத்தனை சத்தி வாய்ந்த மயக்கமருந்தைப்
பயன்படுத்தியவனோ, அவ்வாறே தன்
ஐயுடைய மனமீற்ற தன நினைவாகவும்,
அவன் அனுமையான மயக்க மருந்து
ஊக்கைச் செய்துதான் கொள்ள வேண்டி
விரும்புது. அந்த மயக்க மருந்து வந்த.
தெரியுமா? வாழ்க்கை—இனி இப்போதி
யில் இல்லாமலாகக் கருவியருக்க இவ்வந
வாழ்க்கை! அந்த மயக்கம் வாய்ப்பு
பட்டதும் அவன் மிக எளிதாக வேறு
வினாக்கள மாறிவிட்டன!

ஆனால் அந்த மயக்க நிலையிலும் அவன்
நினைவாக்க இழந்து விடவில்லை. விட்
டாத பெரு வாழ்வு விட்ட வேண்டு
மென்றபொருளாகிய எதையும், பாணதயம்
மொகுட்படுத்தாமல் நிடவென்று செய்க
பட்ட தொடக்கி விடவில்லை. அவ்வாறு
வடல் மேலே எடுக்கவேண்டிய நடவடிக்கை
களை அவன் ஆராய்ந்தான். எப்
பொழுது மறுவாழ்வு பெறத் தீர்மானி
த்த விட்டானோ, எப்பொழுது அந்த
மறு வாழ்வு தரப் போகும் இன்ப-தும்பு
பக்கமாக எய்தக்கூடிய துணிந்து விட்
டானோ, எப்பொழுது அந்த மறுவாழ்வு
ஐயம் விதவைச் சூழத்தக்க வழியாகட்
டுவது என்ற உறுதி கொண்டு விட்
டானோ, எப்பொழுது அவன் முதல்
குதவாகத் தன்னுடன் அந்த மறு வாழ்
வில் இவ்வயப் போவதென்றத் தீர்மானி
க்க வேண்டி விரும்புது; அப்படி
இவ்வயப் போவதென்ற அந்த இவ்வயப்பில்
விவ்வாக எதற்கும் இன்ப-தும்புபக்கமாக
இதழி வகையில் பரிசீலித்து கொள்ளுமா
என்பதை உறுதி செய்துகொள்ள
கொண்டிருந்தது; வேறுவிதமாக உடல்
இழவுக்காக, தன்னைக் கட்டிக் கொண்டு
விட்டதற்காக, அந்த இன்ப - தும்புப்
பைப் பரிசீலித்து கொள்வதற்கு இம்
வாயில், தான் விதவைச் சூழத்தக்க
வழியாகட்டவாக விவ்வயப் போவது
போல், அவரும் அவ்வாறேயுள்ள இவ்
வாழ்வுக்கு வழியாகட்டவாக விவ்வாறாக
என்பதைச் சிந்தித்ததற்கு இடமின்றித்
தெரிந்து கொள்ள வேண்டி விரும்புது.

அதற்குத் தெரிந்தகொள்ளுதல். அந்
தகவல் துணைச் சங்குப்பிப்பது அவ
ருக்குச் சிவமாக இருக்கக்கூடும். அவ
னுடைய மனமூறுதலுக்கு விதிபட்ட
இரண்டு இவ்வாறாக, விவ்வாறு-உத்தர
வும் இந்த தீர்மானி எழுத்தருவி அவன்
மனக்கண் ஓங்க வந்து நின்றுகார்.

இப்பொழுது வினாவுக்கும் புதிய
பிரச்சினை ஒன்று எதிர்ப்பட்டது. அவர்கள்

இவ்வருமே அவன் எதிர்பார்த்த தருதி
விவ்வப் பெற்றவர்கள்தாம். இவ்வாறு,
எழில், அறிவு, துணிச்சல், துயரம் மையப்
பார்க்கைய பெறாமல் அங்கிருவாட்டமும்
விட்டதற்குச் சிவமாக இருந்தது. அதை அவன் உடந்த இரண்டு ஓங்கு
மாதம் பழக்கத்தில் தங்கு அறிந்து
கொண்டிருந்தான். எனவே, இவ்வாறில்
பாணதத் தான் துணி போர்த்துக் கொள்
வதுதான் பாரொடு இவ்வாறு தனது
ஐயம் போராட்டத்தைத் தவக்குவது?
இதர விவ்வய்க்கை மனமாவென்று
ஓங்குதல்திருப்பதென இவ்விவ்வய்க்கை
அவ்வாறு ஒரு முடிவு என்ன முடிவாகியும்.
இவ்வருமே அவனுடைய மனத்துக்கு
இவ்வாறாக, இவ்வருமே அவன்மீது
அவ்வயப் போர்த்து வருவார்கள். இவ்
வருமே அவனுக்காகத் தக்கவ உயிரை
கொடுக்கத் தயக்கவதற்காக, அவ்வாறு
இவ்வாறில் நவ்வாறு அவன் தெரிந்தெடுப்ப
பது பாணத எதிர்ப்பு பாணத ஒதுக்குவது?

இதற்கு விவ்வாட்டவாக அவன் இவ்வாறு
தான் தீர்மானி ஆயிரத்திட்டு வந்தான்.
தன் மனம் போராட்டத்தை வெல்லிக்
கட்டிக் கொள்ளாமலே அங்கிருவரு
தும் எய்தக்கூடிய பழி வந்தான். ஆனால்
ஒன்று அவனுக்குத் தீர்வாகவாகத் தெரிந்
தது. அது துணிச்சல் முடிவாதது என்ற
மனதையும் அவன் உணர்ந்தகொண்டான்.
அதாவது, இந்த இவ்வாறில் எந்த ஒரு
வாறு தெரிந்தெடுத்ததாலும் மற்றவர்க
மையப் புகப்படும். அவனுடைய வாழ்வு
கருக்காலும் எல்லாம் ஒரே ஏமாற்ற
மையப் போகும். ஏனென்றும் அவர்கள்
இவ்வரும் தக்கவ இன்ப வாழ்வைத்
நிவ்வயச் செய்துவிட்டு, விட்டிவத் தீயில்
குதிக்கச் சித்தமாக இருந்தபொதியும்
அவ்வாறுமே உடல் மனத்தில் அந்
தனத்தில் தங்குரு இவ்வாறேயுள்ள அந்
வேதனத் தீயில் விதித்தெழு வேண்டும்
என்ற தீர்மானி இவ்வாயில் இவ்வாறு. அதற்கு
விவ்வயம் என்பதாலும் அந் அவ்வயச் சிவ
தயம் அங்கிருவாட்டமும் இருக்கிறது
என்பதை அவன் அறிவான்.

தான் மனமாற்றத்துக்கு உட்பட்டாமல்
ஓங்கு இவ்வாறு வினாக்களே இருந்திருந்
தது, பிரச்சினை இவ்வாறு. அவர்கள்
இவ்வாறு சிவ வாயில் தன் மனம் மாறும்
என்ற கார்த்திருத்த பார்த்த விட்டுப்
பிறகு தக்கவ போக்கில், தக்கவ விட்டி
வத்துக்கு ஏதற் கொடுகு பெய்க்கை
இவ்வாறாகச் சித்தத்துக்கொண்டு நிவ்வா
வாறாகச் சிவப்பருப்பார்கள். ஆனால்
இப்பொழுது தன் மனம் மாறிவிட்டது.
மனமும் பழைய வினாக்களில் விட்டி
வாத அவ்வாறு அந் உயில் பெற்ற விட்
டது. மனக்கு விட்டிவப்புவாக இருக்கும்

இருமனுக்கு வீட்டிலேயே குணம் அளிப்பது

Alambic
க்ளேகோடின்
டெர்ப் - வசாகா

சுவாசவாதம், தும, கிடுக்கிற், கர்ப்பிணிக்கு

அமெரிக்காவிலே
 வந்த உயிர்நிலை
 பதிவு-3



இந்த முடிவுடன் தான் அவன் விசுவாசமே ஏற்றுக் கொள்ளுவது என்ற தீர்மானத்தைக்கு வந்தான்.

அந்தத் தீர்மானத்தை சிறைவேற்றுவதிலும் அவன் நிதானத்தையே கடைப்பிடிக்க விரும்பினான். "காலை பெற்றது; கவிதை எழுதி" என்ற கதைவாசக உடனடியாகத் தன் முடிவை அவனிடம் சித்திவிடத் துடிக்கவில்லை. சமயம் வரும்; வாய்ப்பு ஏற்படும், எங்கேவாவது. ஏதாவது விஷயத்தில் விகாஸ் மீண்டும் தனது துடிக்கைக் காட்டுவான்; தொடங்கி இளைப்பான்: "எல்லாவற்றையும் சேத்துக் கொண்டு கல்லுப் பிச்சுவாராக இருக்கிறேன், வீணா!" என்று கத்தரத்தையிப்பால் ஒருதான் கொடுப்பான். அப்பொழுது, "இல்லை, இந்தக் கல்லுப் பிச்சுவாரை உயிர் பெற்றுவிட்டது; உரம் பெற்று விட்டது" என்று தொடங்கித் தனது தீர்மானத்தை வெளியிட வேண்டுமென்று அவன் கருகியிருந்தான்.

ஆனால் இது என்ன? தன் பிரச்சனையிலே இருந்து பிரச்சனை குறுக்கிட்டு விட்டது போல் காணப்படுகிறதே! ஒருகால் இந்தப் பிபன் விகாஸுக்குக் கால்கட்டாக வந்து சேர்த்திருப்பானோ? அதனால்தான் அவன் ஒரு வாரமாக உறங்க விடாமற் செய்த பிரச்சனை தோன்றியிருக்குமோ? இல்லை; இரண்டு அப்படியிருக்க முடியாது. ஒரு விதவை வயத்தான் மனத்து கொள்ளுவான் என்ற உறுதியுடன் பிறந்த மண்ணையும், பெற்று வளர்த்தவர்களுடைய துறந்து வந்துள்ள அவன்.....?

வீணுவின் திரைவு முறித்தது. விகாஸ் பேச ஆரம்பித்து விட்டான். "இவன் விதவை, வீணா!" என்று ஆரம்பித்து விட்டான். "வீணுவின் எண்ணத்தில் மண்ணை அள்ளிப் போட்டுவிட்டு மேமே தொடர்ந்தான்: "அதோடு எங்கள் மொழி யெப்பவன்; எங்கள் சாதி....."

வீணுவின் எண்ணத்தில் மீது மறி முள் இடி கிழிந்தது!

"போதாக்குறைக்கு...வீணா? என்ன வீணா? என்ன செய்வித்து உனக்கு?" அவன் தலையை அலர்வுடன் தாற்காலியில் சாய்த்ததைக் கண்டு பதறிக் கொண்டு எழுந்தான் விகாஸ்.

ஆனால் அதற்குள் வீணா தன்னைச் சமாளித்துக்கொண்டு விட்டான். "ஓ! இது என்ன பேதைமை! இதைவிடப் பெரிய இடிகளைத் தாங்களே சித்தமாயிவிட்டதான் இந்த ஏமாற்றத்தை அறிந்து மருள்வதா?"

"ஒன்றுமில்லை, விகாஸ்! வெய்யிலில் நடந்து வந்தோமல்லவா? அந்த அவயு" என்றான் அவன்.

- ★ திருமணம்?
- ★ புதுமண புது விழாவா?
- ★ குழந்தைத் தாலாட்டு விழாவா?
- ★ காதலி விழாவா?
- ★ எழுத்தறிவித்தல்?
- ★ மணி விழாவா?
- ★ மூத்த விழாவா?
- ★ பிறந்த நாள்?

எல்லா நன்னாட்களிலும்



விப்கோ நன்னாட்கள்

அன்பளிப்பு

வாங்கி, அன்புடன் அளியுங்கள்!

"...அன்பளிப்பிற்கே சிறந்ததோர் உபயோகமான புத்தகம்."

— "திருமணி", 4-7-1959,

விலை ரூ. 2.00; நபாநகரம் ரூ. 2.80

விப்கோ

மலிகுப்பு பதிப்பு மலர்கள்

1. ஸ்ரீ மதரா பகத் விநாயகம் ரூ. 2.25
2. வினோத சௌந்தரர் ரூ. 2.25
3. பத்மாவதி சக்திநாயகம் ரூ. 1.50

விப்கோ, சென்னை-17: M. தாமோதரம் தியம்பெனல், அப்பா பிழைகள், சென்னை-11 நகர்ப்பகுதியில், சென்னை-3; ரெயில்களைக் கட்டார்கள்; S. சி. குடிசைகள் வாரியக் கம்பெனி, தென்பகுதியில், திருச்சி-3; M. துரைசாத்தரம், புதுமண்டபம், மதுரை; C. R. துரைசாத்தரம், கோலமுத்தூர்; கவிஞர் பதிப்பகம், ராஜா வீதி, கோலமுத்தூர்; சத்தாரம் செட்டியார், கோட்டை, கோலம்-2; S. M. ஜெனாரதம், நாகர் கோயில்; மற்றும் அநேக (இலங்கை, சிங்களப் பதிப்பகம்) புத்தகக் கடைகள்.

“வேண்டுமானால் செறிது நேரம் படுத்திக் கொள்ளுகிறாயா? பெண்களின் வேண்டமையே அதிபா தண்டையன் தான். உங்களை இந்த மண்ணை மூடிப் போக்கும் பெய்லியில் நடத்திக் கூட்டி வந்தேன்!”

“வேண்டாம், விசால்! அது கனம் நேர அவரவர்தான். இப்பொழுது சகிப்பாவி விட்டது. மேலே சொல்.”

விசால் தன் தாந்திராவிலிருந்து வட்டாரத்து கொண்டு தொடர்ந்தான். “அவன் பெயர் லோபுலு. உண்மையிலேயே அவன் ஒரு கண்கு மண்ணதான். கண்ணுலில் படித்து வந்தபொழுது ஓர் ஏழை மாணவனாய்த் காதல் கொண்டு, பெற்றோரின் விருப்பத்துக்கு மாறுக அவனை மணந்தான். அவனுக்குச் சொன்னால் ஒரு கம்பெனியில் வேலை கிடைத்தது. இருவரும் தமிழ் நாட்டுக்கு வந்து இனிது வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

“ஆனால் ஏதென்றே மாதங்களுக்கு முன் அவரின் வாழ்வில் விதி விளையாடி விட்டது. கொப்பூசின் கணவன் மாரடைப்பால் இறந்து விட்டான். அந்தப் பந்த தளிரிக் கொடி வாடிய உயர்ந்தொடியாக மாறி விட்டது. பெற்றோர் அவன் மூத்தையே கணம் பெறுத்தனர். கணவனாகச் சார்ந்த வரையும் வாரும் கிடையாது. சென்னைக்கு வர மாதுடன்

யினுட்க வயிற்சிறித் திண்டாடி விட்டு, வாரோ சொல்லுகின்றேன் இப்பே அனை உதவத்தில் ஒரு உயிதாக உத்தேசித்திருந்தான். சென்னையின்

ஆண்டுடன் வசித்ததால் தன்வெண்களாக அவனுக்குத் தமிழ் தெரி தெரியும். அவனுடைய தலை, உடை, பாவனைகளெல்லாம் தமிழ்ப் பெண்ணைப் போல் இருந்ததால் தானே நீ அவளை மூத்தையன் என்று சந்தேகித்து விட்டாய்.

“நான் அவளைத் தற்செயலாக உணர்ந்தவதில் சந்தித்தேன். அவளுடைய வாழ்க்கைக் கதைகளைச் சொட்டியோது என் உண்மையைத் தெரிவித்தது. இந்த வயதில் ஓர் இளம் பெண்ணுக்கு வயிறு நிரம்பினால் மட்டும் போதாது; வாழ்வும் நிரம்ப வேண்டும் என்று கருதும் தான் அவளைக் கட்டாயப்படுத்தி, அதற்காக என் விட்டுக்கு அழைத்து வந்தேன்...”

“ஐயோ அவளை இடைமறித்தான்: “புதித்தது, விசால்! அவளை மணந்து

கொள்ளலாம் என்று என்னிடம் ஆலோசனை கேட்டுவாய். இது: அவசரப்படாதே. நான்தான் சொல்லிக்கொண்டு வருகிறேன்! அவளுக்கு மணம் செய்து வைப்பதுதான் என்னுடைய நோக்கம். ஆனால் நான் அவளைக் கல்யாணம் செய்துகொண்ட முடியாது.”

“ஏன் விசால்?” வினாவின் ஆவாசம் மெல்லும் பெய்லியில் கண்ட பனிபோல் கரைத்துப் போயிற்று. “இந்தா விசாலின் வாயிலிருந்து, கொதித்திருக்கும் என் உண்மையைத் துளிர வைக்கும் வார்த்தைகள் வரப்போகின்றன! “ஏனென்றால் வினா, என்ருல் உங்களை வயதில் பிரித்தொடு பெண்ணை நினைக்க முடியாவிடும்” என்ற அழகதானார பொழிப்புப் போகிறது” என அவன் அவனுடன், அவன் மூத்தையர்க்கு இவன்,

வாசலாகக் கூறித்து நோக்கினான்.

விசாலின் இறுதிகள் பிரித்தன; வார்த்தைகள் உதிர்ந்தன. ஆனால் அவை வினா எதிர்பார்த்த சொற்களல்ல. “ஏனென்றால் வினா, அவன் என் ஒன்று விட்ட தன்மை! நோதித்ததில் நான் தங்கிப் படித்து வந்தேன், அந்த என் சித்தியில் இரண்டா வது மகன் கொப்பூசு!” இருந்தாலும் இச் செப்தி வினாவுக்கு முந்திலும் ஏமாற்றம் அளித்து விடவில்லை. அவன் எதிர்பார்த்த படி அவன் அவனைக்

காதலிப்பதாகக் கூறவில்லை பெனினும், அந்தப் பிரச்சினையே அவன் முன் எழுப்பும் வாய்ப்பு அவனுக்கு அடியோடு இல்லாமற் போய்விடவில்லை வல்லவா? எனவே, அவன் முன்போல் பரபரப்பு அடைபாமைப் பேசினான்: “ஓ! அப்படியா? அதை முன்பே சொல்லாமல் என்னைக் குழப்பி விட்டாயே!”

“அதைச் சொல்கின்றேன், ‘போதாக்குறைக்கு.....’ என்று ஆரம்பித்தேன். வினா. அதற்குள்ளாக நீ மலங்கி விட்டாய் போல் சான்று விட்டாய்; பேசு சந்திரை திரும்பி விட்டது.”

“சரி, அப்படியானால் உன் பிரச்சினை தான் என்ன?”

“கொப்பூ உன்னைப் போன்றவனாகவே இருக்கிறது. அவனாய் எழுத



தியதிக்குப் புறம்பாக எதையும் செய்ய முடியாதாம். தன்பர் கத்தரம் சொல்வதுபோல், என்று உங்களுக்கு இந்தப் பைத்தியம் நீங்கித் துணிவு ஏற்படுகிறதோ, அன்றையவர் உங்கள் துன்பமும் ஒழிபாது."

வினாவுக்குத் தன் மனமாற்றத் தைக் கூறச் சரியான கார்ப்புக் கடைத்து விட்டது. "என்னைப் போல் என்று இனிச் சொல்வாரே, விளாஸ்! நான் மாரி விட்டேன். புரட்சி வாழ்வுக்குத் தயாராகி விட்டேன். அதற்கு யாதுபுடன் இதை சேரப் போகிறவர் யார், தெரியுமா? இந்த விவால் சந்திரர்தான்!"

"வினா!" என்று விவாப்புடன் சத்தினும் விளாஸ். "ஐயோ! இது என்ன வினா, இப்படித் தயாதவார்தைகளிற் போகிறது!"

அவன் தடைத்தான். "ஒரு மாதத் துக்கு முந்தைய வினாவுக்கு அவை தயாத வார்த்தைகளாலே இருந்தன. ஆனால் இன்று இதோ உங்கள் முன் (அவரை அறிவாமலே இந்தக் கொள்கைப் பன்மை வந்துவிட்டது!) உட்கார்த்திருக்கும் வினாவுக்கு அவை, நான் துணிந்து விட்டேன், விளாஸ்!"

"உன் துணிவைப் பற்றிப் பேச வில்லை, வினா. அதை நான் பாராட்டுகிறேன்; வரவேற்கிறேன். ஆனால் என்னை இதைச் சொன்னால் கொள்ள விரும்புவதாகச் சொன்னால், அது..."

"அது..." அவன் குழப்பத்துடன் அவன் முகத்தை நோக்கினான்.

"நீ எனக்கு மத்தெரு கொப்பு, வினா! அன்றும், இன்றும், என்றும் உன்னை என் சிக்கததிலாகக் கருதி யிருப்பவன் நான்!"

வினாவுக்கு யிண்டும் ஓர் ஏமாற்றம். ஆனால் இது அவளுக்கு அதிகம் பவிக்க வில்லை. உன் முடிவிட்ட குறிசையைப் போல் விவாஸின் போக்கை ஓரே நோக்குடன் உண்டு வந்ததால் விளாந்த தவறு இது. "அப்படியானால்..." இந்தக் பெய்வி அவளுக்குடைய நிதானத்தையும் யிஞ்சிக் கொண்டு உறுட்டிக்குத் துய்வி யிருந்தது.

விளாஸ் ரத்தினக் கருக்கமாகப் பதி வலித்தான். "என்றன்பர் கத்தரத் தின் கையு பவித்தது."

"ஆம், அவர் கையு பவித்தத் தான் விட்டது!" என்றது வினாஸின் உள்ளம். இவ் அவன் கைய்பாண மாத்நிலைகள் மூலத்தையும் வினாஸின் தான் தன் நோணைக் குணப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்! (தொடரும்)



என்ன துணிச்சல்!

"இந்த நிராசைதிக் இதோ என் ஒரு சூயஸ் தானையத்தைப் போடுகிறேன். இது கைரபுமா, கைரபாநா கொல்லுங்கள்?"

"கைரபாது கை!"

"ஏன்?"

"அப்படிச் கைரபாமாதுத் நீங்கள் துணிந்து கைகள் கொடுத்த தானையத்தைப் போடுகிறீர்கள்?"

பாட்டிகன் ஓரக்கிரகை

விட்டிக் செல்லை குழந்தையின் மோச மான நடத்த கொள்வதற்குக் காரணம் அளிக்கலைய பாட்டிகன்களை அடிக்க முடியாதிருப்பதுதான்.

பொதுத்துப் பாச!

கோயல் கரும்போது சற்று பேரவனை செய்ய வேண்டும். சற்று பேரவன்தான் சற்றுவினா கைவந்ததுப் பொருத்த மான வார்த்தைகள் அப்படும்.

விவாக்கிவாணம்

கேள்விக்கார் கைப்பற்ற ஒரு விவாக்கிவாணம்:

"நீங்கள் எப்போம் கொடுத்த கேள்வி செப்தான் அவன் கேள்விக்கார், கைகள் எப்போம் முடிவாகையும் எடுத்துக் கொண்டு கேள்வி செப்தான் அவன் மனை."

ஆடாதே தம்பி.....!

ஒரு மனிதன் குறாட்டத்தைத் தன் காத்கலைக் இரண்டு கத்தரிப்பன்கள் அடக்காது. ஒன்று தக்கிடம் பணம் இக்காத போது, மற்றொன்று இருக்கும் போது.

காங்க காச!

கைகள் விட்டிகுத்த ஒரு கேள்வி ஓரபுணர் யாரோ எடுத்துப் போய் விட்டார்கள். ஓரபுணர் உபயோக மிக்கவை இருக்கிறது. ஓரபுணர் எடுத்துப் போணவர் தயவு செய்து ஓரபுணர் கைக்கிச் செல்லவும். —ஒரு விவாக்கிவாணம்

மொழிப்பிச்சை

தயிந்த தம்பிதான் தங்களுக்குக் குழந்தை இயல் என்று, ஒரு கைத் திரைப் தெலுங்குக் குழந்தை ஒன்றை கைத்தாரிகள். தம்பிதான் தெலுங்கு வார்த்தையார் கைத்தாரிக் தெலுங்கு கைத் திரைப் தெலுங்கு... ஏனென்று கேட்டதில், "குழந்தை பெரிதாக கைத்தாரிக் அத் துடன் தெலுங்கின் பேசச் சொல்லாமல் இருக்கும்களா?" என்றார்கள்.

நீரிழிவு

நோயாளிகளுக்கு இலவச ஆலோசனை

இது நீருடன் சர்க்கரை வெளிப்பாடும் அகற்ற டயாபெடிக் மெக்கிடன் (Diabetic Mellin) என்றும் சர்க்கரை இன்றி அகக்கடி சிறு நீர் எழித்தால் அகற்ற டயாபெடிக் இன்ஸுலிடிக் (Diabetic Insulidic) என்றும் பெயர். இந்த விபாதிபாக அளவியுறும் நோயாளிகள் அதிக தாகம், பசி, தேசமெல் கும் வலி, சரீர உழைப்பு அளவு மல சித்திர வேலை ஆகியவற்றைச் செய்ய கிருப்பயிர்மை, தானுக்கு தான் எடை, குவததம், சொதி, சரீர விபாதிபாக, மற்றமான கவிரய, பல மற்ற மூத்திரக் கால்கள், பிறதும் பருதும் பாகவியாக ஆகிய கண்டங்களுக்கு இவக் காவர். இந்த விபாதிபாகக் கவிரித்கா விட்டால் முடக்கு வாதம், சாடுகவரம் தூங்க முடியாமை, ராஜம் பிணை, தேசம் மற்றும் மல வலிமை குவததம், தேச குவிரக் அறிக் கவிர்ப்பு மற்றும் பொதுவாக தேசத் திடயிர்மை ஆகியவை ஏற்படக்கூடும். இது செக்கம் ஏதுமின்றி, பட்டினி மற்றும் பத்திர மின்றி இந்த அபாயகரமான விபாதிபாக குழித்து, கன்றெறும் வாலி: கவிர்ப்புதும் தேச திடத்துடனும் உழைப்பில் எடுபட, இலவச கவிரிப ஆலோசனைக்கு எங்கு எழுதும்படி இந்த நோயினால் அளவியுற பாலிகள் வெளியப்படுகின்றனர். காமம் உட்கு முன் உடனே தயவு செய்து எழுதவும்.

விபாதிபாகக்
தயாராக
செய்கின்ற
கத்தம்



செய்கின்ற
அதன் விபிதம் பளி
தயாராகக்
செய்கின்ற
கத்தம்

தயாராகக்
செய்கின்ற
கத்தம்



EPHRILIME எப்ரிலைம்

அவரது ஆத்தமா உபாதைகளை
குணப்படுத்த எப்ரிலைம் மிகச்
சித்தத்த. ஒரு பாட்டில்
மருத்த உபயோகித்தால்
அதன் பூரண பயன் உணர்
காண்பார்.

தீண்டாக்கப்பட்டதும், மிக உபாதை தகக்
கடியதான காரி: அத்தம் முதலிய
வெவ்வேறு ஓர் ஓர் தயாராகப் பற்ற மருத்த

ஆலோசனை ஆரக் கம்பெனி, லிட்.
தயாராகப்பெ: 2, நோக்ககோ, மதராசு-1

வினஸ் தேவ்ஸ் லாபரடரி (K. M.)
தயால் பெட்டி. நெ. 587. கங்கத்தா



மேதூர் கோட்டையும் அடங்கி

மன்னர் ஆதிக்கம் பெற்றபோது 1676ல் தங்கொழிநகர் வேதூர் கோட்டைமையிலுந் துவங்கிப்பிட்டு பெற்றிப் பெற்றிருக்கிறார். கோட்டைமையக் கைப்பற்றியவர்கள் ஐயக்கண்டேல் வரலாறு அடிப்படில் இருந்து எடுத்துத் திருப்பையும் பிரதிகைட்டேவது முதலாவது கள்ளம் ஆதம் பித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் துவக்கண்டேல்வர்தான் கைப்பற்றுகிறது உட்போவர் ஆதிபேத. ஆதலால் இரண்டு வருஷம் கழிப்போல் கைத்தாங்கல் திருப்பையும் படை எடுத்து மராத்திய மன்னர் தங்கொழிநகர் குமாரன் சிவகோலியை வெற்றி கண்டு கோட்டைமையக் கைப்பற்றி இருக்கிறார்கள். அவ்வாறுதான் துவக்கண்டேல்வரது அபிமானம் ஆரம்பிக்கத் தந்திருக்கின்றன. இப்படியே அன்ற ஆரம்பம் இங்குமாம், அப்போது அவ்வாறும் இங்குமாம் இருத்திருக்கிறார் இருபத்து ஒரு வருஷம்.

இப்படி உயர்வாக இருந்த போதும் அவர் கைமா இருக்கவில்லை, பழையபடி மராத்திய மன்னர்கள் அழைத்திருக்கிறார். மராத்திய மன்னர் சீனிவாச ராஜ் கோட்டைமைய முதலாவது இட்டுத் கோயிலை கைப்பற்றி இருக்கிறார். இவரும் இவர் மகன் ராமராவும் ஆண்ட முப்பது வருஷமாகும் ஐயக்கண்டேல் வருஷத்து போல் ஐந்தாம். அதன்பின்னால் தவிராது. 1708ல் தாதுக்கால் மராத்தியர் கிளர்த்த திருப்பையும் முறி அடுத்த வேதூரைக் கைப்பற்றி இருக்கிறார். ஆர்க்காட்டு நகரம் கைமா எதாவதுவாறால், நகரம் அல்லால், பாகம் அளி குறியில்வாறால் ஆட்சி கைத்திறும் முதலு சிவக்கண்டேல். எங்குதும் அப்பிபாது இருந்த மகம்மதிய அரசினர்க்குமார் அழகில் சிறந்த உருத்திரவாணிகை ஒருத்தியை கிறுப்பி அவரைக் கோயில் பிராகாரத்திலேயே எத்தித்துப் பகாத்தவரம் பண்ணியிருக்கிறார். அழகிய உ இருந்த ஆரவாறுத தங்க வீரமன்னரையும் இருத்திருக்கிறார். அரசு நுகாரதது உடைவாறியே உருவி அவர் நெருங்கிப் பாய்ச்சி இருக்கிறார். தகவியே மாய்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். அன்று இத்தப் பிராகாரத்தின் படித்த எத்தம்

வாரணம், ஒருதம் ஒருதம் இவர்த் தங்குக்கோடு இருந்த ஐயக்கண்டேல் வரலாறும் உருவித் துவக்கம் முடிவாகியது. அந்த அவ்வாறும் தாக்க மரிட்ட மனோ வந்தவோ, அன்று கோயிலை விட்டு ஐயக்கண்டேல் இன்னும் திருப்பங்கண்டேல், வேதூருக்குப் பக்கத்திலே உட்கார் சிவ வந்து சிறிய வாரண எத்தவார்க்கோடு, கோயிலுக்கே வர மாட்டோம் என்று எத்தியார்க்கிரைவோ கோயிலு கோண்டிருக்கிறார் இன்னும்.

இதனையு கோண்டதில் என் வரலாறு வந்த படிவாற, என் வரலாறு எத்திர உட்கார்வ என்னு அது இட்டு உரைக்க முடியாது. கோயில், கோட்டைக்குள் இருப்பது தக்கவாறம். கோயிலுக்குள் இருந்த இக்கை எப்பதும்

வந்திரு. வர் வரலாறில் வாரணம் கோயிலுக்குப்பட்டார் எப்பதற்குப் போயிய எத்திரை வந்ததும் கோட்டைக்கிடை. வாரண இருந்து வருஷம்வாரண. ஆக்கியோல் ஆட்சி உட்கார் வரலாறு, அத்து முடியும் பின்னால் கோயிலுக்குள் ஓர்ந்த இருக்கையில் எப்பதும்பட்டும் பிரதித்தமாயிருக்கிறது. இந்த ஓர்ந்திவையத் திருப்பையும் கோயிலுக்குள் வந்திருக்கையால் எவ்வாறோ முயற்சிகள். வேதூர்க் எத்திரவோகம் எத்திர்த்துப் போளுவ வந்தும் இவ்வந்த எவ்வாம் தாதும் கோயிலை. திரு ராமராவருக்கால், திரு தாமராவும் வர் குறியில்வாறால் வந்தவம் அழைத்திவார். கோயிலை வட்டியோவர், ஐயக்கண்டேல்வருக்கு 'வக்காவத்து' வாகக்கிப் போய்வார். பகவதால் இக்கை. தாதும் சிவக்கண்டேல் வரவோட்டாமா? ஐயக்கண்டேல் வரநே மகம் வந்தக் கோண்டவார்.

கைப்பற்றி விட்டும், கைப்பற்றி வருஷம், காதிலில் துவக்கத்து நகம் குண்டுவத்து அழகும், தகவில்க் கோண்டியும், நகரவழல் சிவக்கண்டேல், நகரவழலில் புண்டுவத்து அழகும், கோயிலுமாம் வந்திவார் புண்டுவம் மாய்க்கிவார் சிவக்கண்டேல் வந்திவார் அழகும் வந்திவார் நகம் உரைதோ! உருவோடு ஐயக்கண்டேல்வாரே

என்று வரலாறில் இன்னவாறு வந்திவார் ஒருவர். அதுவேதான் வேதூர் வரலாறில் பிரார்த்தனை. என், தங்குக்கண்டேல் பிரார்த்தனையும் அதுதான்.

வேதூர் ஐயக்கண்டேல்வரர் கோயில்க் கிவக்கண்டேல் அழகும் கோயில்க், கோயில்க், கோயில்க் எத்திர்த்தும் கோட்டை, கோட்டைமையக் எத்திர்த்தும் அது எவ்வாம் விவதாவதாம் அழகும், கோயில்க் வார

சிறு பிள்ளையைப்போல...

சிறு பிள்ளைத்தனமல்ல!

மேலும்
மேலும்
ஸாத்தேயின்
சாக்கலெட்டுகளை
தின்னுங்கள்...
அவைகள்
தித்திப்பானவை



ஸாத்தே மில்கெட், க்ரேம்லி, ஸூப்பர்லெண்ட், மெய்னி லிசிடெட், மூலூ-ஃ

Heron 07, TAN.



வள்ளுவர் வாசகம் ராஜாஜி

97

‘சம நிலை’ என்று சொல்லி வைக்கண்டு தக்கதில் முழுவாய் இருப்பதும் வெற்றவை அடைந்து மதியை அழிக்கும் களிப்புக்கு இடம் கொடாம விருப்பதனாகும். இது முக்கியமாகத் துறவு மார்க்கத்தில் சொந்ததாயினும் தீர்க்கதத்துக்கும் அந்தச் சமநிலை உபதேசிக்கப்படுகிறது. தகுமத்துக்கு விருத்தியாகாத வழியில் பொருள் தேடுப் முயற்சினால் முக்கியமாகக் கவனிக்கத் தக்கது-இடுக்கண் வந்தபோது யார் கவனம்மைய் இருக்க வேண்டும் என்பது.

இடுக்கண் வருங்கால்

எனது அநிலை

அடுத்தவர்க்கு அளித்துப்பது இல்.

இடுக்கண் என்று பயன்பட வேண்டாம். அதைப் பரிசீலிப்பது போகின்றதில் சொல்ல வேண்டியவரைச் சொல். எதிர்ப்பைக் கண்டு வளப்படு பொய் இடுக்கண் விரிக்கண்டு வொத்த அயற்சலிடம் போர் சொல் ‘வந்தவா!’ என்று எதிர்ப்பிடு எனக்கு மனம்மீள்’ என்று சொல்லி உன் போரை நடத்த. அதனை இடுக்கண்களை அடரும் கவன வழி என்கிறார்.

அடுத்த வர்க்கு—அதைத் தன்விருண் சொல்வது.

இடுக்கண் மனத்தை வகுத்தும். ஆயினும் வீர மயிழ்ச்சி மேற்றவென்று

அதை அடக்க வேண்டும் வெற்றி பெறுவதற்காக.

இன்னும் சொல்லுகிறார்,

வெள்ளத்து அண்ப

இடுக்கண்ப அநியுடைபான் உண்பதில் உண்கக் கெடும்.

பெரும் வெள்ளத்தைப் போல் தன்பம் வரும். ஆனால் அது மெய்யறிவுடைபான் உண்பதில் இருந்திடும் தெரியாமல் திக்கு போரும், அவதுடைப மெய்யறிவில் டனத்தார்.

தன்பம் எல்லாம் உரல் இல்லாத பணத்தில் குற்றம். உதவிவான உண்பதில் தன்பத்தக்கு இடம் இல்லை. அடுத்த உணவு எதை என்று ஆராய்ந்து அதில் மனத்தைச் செலுத்த வான் அநியுடைபான். வெள்ளம் போல் வந்த தன்பம் அப்போது இல் லாமற் போரும் பணத்தில் இடம் கொண்பப் பார்க்கும் தன்பத்தை விவக்கும் வழி அடுத்தச் சொல் வேண்டிய கருத்தில் மனத்தைச் செலுத்த வந்தவாரும்.

இவகால் உடம்புஇடுக்கண்பக்கு

என்று கவனிக்காதக் கவனாருக் கொண்காதாம் கெல்.

இடுக்கண்பக்கு இவகால் உடம்பு; ஆனால் அநிலை, இதை உணர்கிறது

மனத்தைத் தேற்றிக் கொண்டு அந்தத் துன்பம் உள்ளதைத் தீண்டிக் கைக் கம் உண்டாக்காமல் காத்திக் கொள் வாதி மேலோர், உண்மையில் துன்பமே யன்று என்று கண்டு கொள்ளுவார்.

உவமாத—துன்பம்; மேல்—மேலோர்.

துன்பம் கிடுகிடுகி உண்டாகித் து என்று சார்தம் அடைவார் என்னும் பொருளில் இத்தக் குறளுக்கு உரை சொல்லியிருக்கிறார்கள் பரிமேலழகரும் மணக்குடலரும். கான் ஓரளவு மாற் றிச் சொல்லத் துணிந்ததற்குக் கார ணம் கிடு என்று முடித்துக் கொண்டு மேலே ஏதும் செய்யாமலிருப்பது பொருட்பாதுக்குப் பொருத்தது என்பதாகும்.

தெய்வத்தான் ஆகாது

எனினும் முயற்சி தன்
மெய்வகுத்திக் கூறி தரும்.

இரக்க குறையில் மூன்றாம் உப தேசித்ததைச் சுருக்கமாகவும் மிகத் தெளிவாகவும் வற்புறுத்தியிருத்.

தெய்வம்—விதிவாய்.

விதிவாததால் ஒரு காரியம் கடைபி டிக்கியாயினும் காம் அதற்காகப் பட்ட செய்வதற்கும் விதிவாது முயற்சியின் உத்யயனை அடைவோம். முயற்சியே நாம் பெறும் கூலியாகி யிடும். முயற்சியின் பெருமை என்ன வென்றால் அது ஒரு காரியத்திற் கொற்றிப்பெறும் வழி; அது முடிவாத போயினும் நாம் செய்த முயற்சி எம் மூடைய மனம், உடல் இரண்டின் பலத்தையும் உவர்த்தும். அது பெரிய லாபம். எந்த வகை முயற்சி யும் எம் மூடைய ஆன்மசத்தியை வளர்க்கிறது. எண்ணிய கருத்து பயன் வழியில் பெறவில்லையாயினும், ஆன்ம சத்தியை வளர்த்த பயன் உண்டு. அது பெரும் பயன். இதில்த் போர்க்கைக் கண்டு மயங்கவேண்டாம் என்கிறார் முனிவர். இது பொருள் தேடும் முயற்சிக்கும் மனத்தை அடக்கும் முயற்சிக்கும் இரண்டிலும் பொருத்தம். "கான் சொன்னும் மூறையில் முயற்சியே பெரிய பயனைத் தரும். சிறிய முயற்சி யுரி உட பயன் தரும்" என்று கதை யில் கண்ணனும் இதைச் சொல்லி யிருக்கிறார்.

கண்ணன் காவல் முற்றித்து.

வாஸ்மால்

சருமனைய வளர்க்கும்
உத்தம தைலம்



- தலை வளர்ப்புக்கு உத்தம தைலம்
- செவ்வரிசையை வளர்க்கிறது.
- செவ்வரிசையை வளர்க்கிறது.
- தலை வளர்ப்புக்கு உத்தம தைலம்.

தலை வளர்ப்புக்கு உத்தம தைலம்
தலை வளர்ப்புக்கு உத்தம தைலம்
தலை வளர்ப்புக்கு உத்தம தைலம்
தலை வளர்ப்புக்கு உத்தம தைலம்

தலை வளர்ப்புக்கு உத்தம தைலம்
தலை வளர்ப்புக்கு உத்தம தைலம்

தலை வளர்ப்புக்கு உத்தம தைலம்
தலை வளர்ப்புக்கு உத்தம தைலம்

தலை வளர்ப்புக்கு உத்தம தைலம்
தலை வளர்ப்புக்கு உத்தம தைலம்
தலை வளர்ப்புக்கு உத்தம தைலம்
தலை வளர்ப்புக்கு உத்தம தைலம்

மனக் குறை

பூம்-பூம்!" என்று வண்டியைச் சாலை யில் திறத்தி விட்டு குழியில் பணமாக அழுத்தினான் குப்பன்.

இவ்வாறு சக்கரத்தில் கொட்டவைத் திருத்த ஒரு தடவை எட்டிய பார்த்தது வந்திருக்கும் வண்டியைப் பார்த்து விட்டுத் தலை தெறிக்க ஓடி வந்தது.

"தயவுசெய்து! பாபுவே ஓடி வராதே!" என்று குப்பன்.

மறந்து போயிருந்த கோபமெல்லாம் விரைந்து வர, வந்தவன் வந்து போக, "அவிக நேரம் இங்கே இருக்க முடியாது. உடனே புறப்பட வேண்டியதுதான்!" என்று குப்பன்.

"அவ்வளவு சீக்கிரம் போக முடியாது. இறங்கி வந்து எங்கள் சக்கரத்தைப் பார்த்து விட்டுத்தான் போக வேண்டும்" என்றான் பாபு.

உஷா கோபத்தோடும் அதுப்போடும் முழு முழுத்தகவாரே வண்டியை விட்டு இறங்கி, சக்

ரத்துக்குள் துழைந்தாள். "இங்கே என்ன இருக்கிறது பார்க்க? செக்கிப் பிசினி யாகும் ஒரேத் தடுக்கலையும் தானே..." என்று கொக்கிக்கொண்டே வந்தவன், எட்டென்று ஏதையோ பார்த்து விட்டுப் பேச்சை திறத்தினான்.

அங்கே பழைய காரைக் கட்டு ஒன்று தாறுமாறாகக் கவித்த விடத்தது. எல்லாம் பழைய பத்திரிகைகள்! அவளுடைய நாட்டியப் படக்கன் வெளியான பக்கங்கள் மட்டும் தனியே சித்தித்து வைக்கப்பட்டிருந்தன.

அவளுடைய பார்வை பாபுவின் வீது திரும்பியது. அவனே தனரயில் விடத்த அந்தப் படக்கனை அருகருகில் குவித்திருந்தான். முதல் முதல் பழைய காரை

விவரப்பாரியாக விட்ட பாபு முதல் முதல் வெளியான உஷாவினை படக்கனைக் கொண்ட பத்திரிகைகளி லாய்க் நேர்ந்தது என்று வித்தது! அவள் வயிற்

தன் படக்கனைப் பார்க்க உஷாவுக்குச் சிறிது கனதுதுயராக இருந்தது; சித்தி பெருமைவாய்வும் இருந்தது.

மீண்டும் ஆறு... ஆறே என்... ஆறரை!

பாக்கிப்பி பொறுமை சிறந்து குறுக் குறுத் தெடுக்குமாக, உண்டும் அண்டப்பட

சரடியைப் போலக் கத்திக் கொண்டிருந்தார். சொன்னுய்யான் முகத்தைத் தூக்கி வைத்துக்கொண்டு உட்காரத் திருந்தார்!

இத்து மணிக்கு முகமூடுவைய உஷாவை அழைத்து வரப்போன வண்டி இன்னும் என் திரும்பவில்லை? பரமசிவத்துக்கும் வரணம் புரிகல்கிடு. கத்தாரியில் ஏதாவது திகழ்ச்சியோ என்று போல் கூடச் செய்து பார்த்துவிட்டார். எதுவும் தடைபெறவில்லை என்று செய்தி விடைத்தது. கத்தாரிச் சக்கரத்தினாலேயே வண்டி எந்தையும் காணும் என்றும் விடை விடைத்தது. அப்படியாவதுக் கழிவில் ஏதாவது கோதாறு நேரித்து தற்குப்படியாகி விட்டதோ?

தேவஸ்காடு

அப்படியும் என்னுவதற்கு இக்கூறுப் பட்ட விவரம் தெரிந்தவன். அன்று சீக்கிரம் திரும்ப வேண்டும் என்று அவர் கேக்க விவத்திரும்பாதல், பக்கத்தில் எங்கேவாவது போய்போல் செயலாய்க் இருக்க மாட்டார். உஷா தான் ஆட்டம்; ஒரு டாக்ஸியைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்துவிடக் கூடாதா? கத்தாரியில் படிப்பவளுக்கு இந்த வேளான உட்கா எட்டாமல் போய்விடும்? ஒரு வேளை, வண்டிக்ே ஏதாவது விபத்து நேரித்திருக்குமோ? பரமசிவத்துக்குச் சித்தி கைக்கமாக இருந்தது. போலி கைக்கோ, அகப்பத்திரிகையோ போல் செய்து வேண்டாமா என்று கூட நினைத்தார். ஆனால் எந்தப் போலி

க்கேடையுக்கு? எந்த ஆகப்பத்திரிக்கு?

"கைக்க இப்படியப் பந்த தாக் ஆவிட்டதா? அவ லுக்கு அந்த விருத்துக்குப் போகவேண்டுமே என்றி

எண்ணம் இருந்தாக்கானோ?" என்று தட்டான்ற பேசினான் சொன்னுய்யான்.

"என் இப்படிச் சொன்னாய்? அவ லுக்கு அந்த எண்ணம் இல்லாமல் போக என்று வந்து விட்டது!" என்னார் பரமசிவம்.

"அது பாருக்கு இக்கே தெரியும்? எது தக்கதோ, அது மக்களுக்குத் தக்கதோ

ஆர்ஷி



எப் பட்டாலானே? உயர்த்ததாக இருந்தால் உயர்த்தது பிடிக்கும். இன்ன விட்டால், என்னயோ சொல்வாரானே, அப்படித்தான் இருக்கும் குணம்!"

"சரி, சரி" என்று குக் கொட்டியவர் பரமசிவம். அவருக்கு மனவிலிக்கு இத்தப் பேச்சு குகிக் குகறலாகப் பட்டது. உஷாவை என்னயோ குறை சொன்னதாக இருந்தாலும் மறைமுகமாக அது தம்மையே குற்றம் சாட்டுவதுபோல் தோன்றியது. வாரீசா பெற்ற பெண்ணைக் கொத்தப் பெண்ணைக் கொக்கிக் கொண்டதும் சேல்மமாக வளர்த்த தெரித்ததும் பாருடைய குற்றம்? அவர் மட்டும்தான் அதற்குப் பொறுப்பா? இத்தனை வயதுக்குப் பிறகு பிறத்த சத்தரி எவத்திக் பிறத்த. இன்று உஷாவைப்போல் கல்பாணப் பருவம் அடைந்திருந்தால் சொர்ணும்பாளுக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சி உண்டாகுமோ, அவ்வளவு அவருக்கும் இருக்காதா? எப்பொழுது அப்படி நேரவியலியோ, உஷாவைக் கண்ணாபிராணுக்குக் கொடுப்பதில் எவ்வளவு? அதற்காக ஒருவரை ஒருவர் குறை சொக்கிக் கொண்டிருப்பதில் கார்பம் என்ன? இப்பொழுதுதான் தின

மிக் எது எாத்திடும், எது தெரித்தது எவ் பாதல் பார்த்த வேண்டாமா?

அவர்கள் வயிற்றில் உஷா பிறக்க விக்கி என்பது உணமதான். ஆனால் னரும் உணமும் அவரை வேறுகணா என்னிக் கொண்டிருக்கின்றன? இதைப் போய் இனி மாற்றிக் கொக்கிக்கொண்டிருப்போமா? உண்மையை வலித்து கூறினாலும், இறிய என்பது இருக்கட்டும், மூதலிக் இதை யார் நம்புவார்கள்? இக்குக் பாருக்கு தக்கவ?

தாட்டியும் தட்டாத தாக் மூதலே பரம சிவத்துக்கும் சொர்ணும்பாளுக்கும் கருத்து வேற்றுமை பெருகிக்கொண்டு வந்தது. எங்கிருந்தோ எடுத்து வந்த பெண்ணை இவ்வளவு பெரிய கோமகவரி னாக்குவதா என்று சொர்ணும்பாள் உண்மம் பொருமினாள். அவளுடைய அறிவாணமைய என்னிடப் பார்த்துக்குக் கிரீப்புத்தான் வந்தது. சங்களுடைய வயிற்றில் பிறத்த சத்தரிக்கு இத்தமைய பெறு கிடைக்கும் என்றால் அது என்னா வந்ததாய்விட, சங்களுதான். ஆனால் அதற்கு ஏது வாய்ப்பு? சத்தரி கல்பாண வயதடைதும் வுராவில் கண்ணாபிராண் எாத்திருப்பது முடியுமா? அப்படியே இருந்தாலும் அவ்வுப் பொருத்தம் என்று ஒன்று இக்கியா? மேலும், உஷா எவ்றதும் மறத்துப் போனமல் இருக்கும் கண்ணாபிராண், சத்தரி எவ்றதும் இனக்குதும் என்பது என்ன திச்சம்? அழகிலே உஷா எவ்றே, சத்தரி எவ்றே? இத்தக் காவத்து இனி லுர்களுடைய தாட்டமெல்லாம் எதன் பிற செக்கும் என்பது தெரியாதா?

சொர்ணும்பாளுக்கு இதெல்லாம் தெரிடாததற்கு, அப்பினும் தாள் பெற்ற தெரித்த மகளுக்கு இவ்வாற இத்த அறிச்சுட்டம் வாரீசாபெற்ற உஷாவுக்குக் கிடைப்பது அவளுக்குப் பொறுக்கிலே இக்கி. ஆற்றுகமதான் உண்டாவிற்று.

"வாரீசர் அவரை உங்கள் பெண் என்று எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறார்களே என்று நீங்களும் எண்ணிக்கொண்டுவிட னீர்களா? சொத்தப் பெண் துட்டுக்கெட்டுப் போனெது போன முகித்து நித்திரீர் எனே! தாகப்பட்டனாத்து மேலாட்டலிக் தலலியை எருட்டிக் கொடுத்த முட்டைகைய மறத்துவிட்டீர்களா?" என்று ரோசம் தாளாமல் கணவலியைப் பார்த்துக் கேட்டாள் அவள்.

"எனக்கா மறதி என்று சொக்கெழு?" என்று கேட்டுவிட்டுக் கிரீத்தாரி அவர். அத்த முட்டையிலிருந்த குழந்தை அவளுக்கு எத்தனை ஆறுதலாக் தந்தது எவ் பதை அவர் மறத்துவிடவில்லை. ஆனால் அந்த மறத்து போனது யார் என்று

செய்து போன இருத்தது அவர் நினைவு.
கிட்டத்தட்ட அந்தக் குழந்தைக்குக்
அவளுக்கு ஒரு புது லாப்டிங் உண்டா
யிற்று என்றுகூடச் சொல்லலாம். அந்த
போன இந்தக் கல்யாணத்திலும் மீண்டும்
ஒரு புதிய திருப்பம் உண்டாயிற்று போன
தைப் பரிந்துகொள்ளாமல் போகிறோம்
என்று இடித்துக் காட்டுவது போனவும்
இருத்தது அவர் நினைவு.

அவர் நடந்துகொண்ட விதம் சொன்
னும்பாலுக்குப் பெரிய மனக்குறை
வாகத்தான் இருத்தது.

அவரும் அங்குப் போய் உஷாவிடம்
அக்கறை காட்டாமல் நடந்துகொண்
டார் அவளுக்குப் பெரிய ஆறுதலாக
இருத்திருக்கும். அவரைப் போய்த் தன்
குறையும் ஏன் உதராகப்பட்ட முடியவில்லை
என்று எண்ணிப் பார்த்தான் அவர்.
அவருக்கே தன்னுடைய தவறு தங்குரைத்
தெரித்தது. ஒரு பாவமு மறியாத உஷா
விடம் முன்பாக அன்பு காட்டவே
தடித்தது அவர் நெஞ்சம். ஆனால் அவ
ரைக் கண்டபோது வேறு விவரம் நடந்து
கொண்டபடி முடியவில்லை. ஏதோ
மெனியில் சொல்லத் தெரியாத தென்கை
உணர்ச்சிக்கு ஆளாகிவிடுவதாகத்தோன்
றியது. ஆனால் பாரிசுட்டர் மட்டும்தான் தன்
பெயர் எடுப்பதாவது? அப்படியானால்
அவர் மட்டும்தான் பொன்னாதவர்?
பொன்னாமே பிடித்தவர்? வேறுமாத
னமாய் படைத்தவர்? மற்றவர்கள் ஏன்
வாரும் ஒரு கட்டியாவது, தான் மட்
டும் தனித்து சிதம்பராவும் அவளுக்கு
நடும்போது எத்தரப்பட்டதும் தோன்றிக்
கொண்டே பிடுங்கிது. அதனே தவிர
உடைய கோபத்தைத் தெரிவித்தது.
உஷாவிடம் இவ்வாறு குறைகளைப்பெண்
னாம் காண்பது போய் அவர் கற்பனை
செய்துகொண்டார், பாரிசுட்டர் வேன்
டும் எந்தே அவர்களைப் பொருட்படுத்த
தாமல் அவரிடம் நடந்துகொண்டதோ
எண்ணிக் கொண்டு கொண்டார். உண்
மீராளுடைய ஆய்வினை அறிந்ததும்
தன் மனமில்லாதே கிடைப்பதோ
இருந்தாலும் இந்தக் கல்யாணத்தின்
அவர் அக்கறை காட்டுவது அவருக்குத்
துவியும் பிடிக்கவில்லை.



ஆனால் ஒன்றமட்டும் அவருக்குத்
சிந்தித்துக்கொடுத்தது. உஷா
இதற்கு கல்யாணப் பேச்சுரிய காதி
போட்டுக்கொண்டதாகத் தோன்றாதது
தான் அது. அத்துடன் மட்டுமல்ல!
அவளுக்கு இந்தக் கல்யாணத்தில் விருப்
பமும் இல்லை என்பதை அவர் தெளிவாக
உணர்ந்தான். இதற்குக் காரணம் எது
வாக இருந்தாலும் அவளுடைய உணர்வு
போக்கைத் திரித்துக் கூறச் சொன்னும்
பாலுக்கு இதுகுறியாகப் பயன்பட்டது.

பாரிசுட்டர், "சரி சரி" என்று முடித்து
கிட்டு, அத்து இரவு நடக்கப்போகும்
விருத்துக்கு அந்த விஷயம் எந்தெந்த பெண்
வருவானா, மாட்டானா என்று போலீஸ்
பதில் குறித்தவிட்டார். அவருக்குத்
கிடைத்த விஷயம் என்னவோ விபரீத
மாகத்தான் இருத்தது. இருந்தாலும்
அவர் தம் மனத்தைத் தளர விடவில்லை.
உஷாவுக்கும் உண்மீராளுக்குக்கும் என்
மாதம் தீர்மானமாகாதவரைபின் பல
கணியர்கள் இப்படிப்பட்ட இடம்
சென்றது. போய் பழகிக்கொண்டு
தான் இருப்பார்கள். இதனெல்லாம்
தவறாகக் குறுகலான சமயம் வென்றே
அவருக்குப் பட்டது. கல்யாணம் தீர்
செய்தவிட்டால் அப்படி அவர்களுக்கு
அங்கே என்ன வேலை? அதற்குமேல்
எத்தனையோ வரப் போகிறார்கள்? தன்
பெயரைக் காக்கப் படுத்திக்கொள்ள
எத்தப் பெண்மாதம் விருப்பமாக? இத்
தனை நேரம் இந்தக் கல்யாணப் பேச்சு
அவர் வசதியை எட்டாமலா இருத்
திருக்கும்? அப்படி எட்டாமல் இருத்
தால் இன்று இரவு நடக்கும் விருத்தின்
போது அந்த அப்படியாவது உணர்ந்தி
விடவேண்டும் என்று அவர் முடிவு
செய்துகொண்டார்.

காசனில் வந்து வந்து நின்று எத்தத்
தைக் கேட்டு அவர் தம்மில் உஷாரத்
தைப் பார்த்தார். மணி ஆறு நாற்பத்
தெட்டு! இனி அந் நேரம் வந்திருப்ப
பதற்கில்லை. உஷாவிடம் காரணம்



மாவட்டச் சிறுகதைப் போட்டி

முதற் பாக ரூ. 200

இரண்டாவது பாக ரூ. 100

*

★ ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு மாவட்டத்தை இரண்டாகக் கொண்டு இந்தச் சிறுகதைப் போட்டி நடத்தப்படும். ஒவ்வொரு மாதமும் 20-ந் தேதிக்குள் கதைகளை இரண்டு கதைகளுக்குப் பாக வடிவம் பெறும்.

★ தமிழ்நாட்டின் மாவட்டங்களான கன்னியாகுமரி, திருநெல்வேலி, மதுரை, ராமநாதபுரம், திருச்சி, தஞ்சை, நேல் ஆங்காடு, சென்னை பட்டு, கட ஆங்காடு, சென்னை, கோவை, கோயம்புத்தூர், தாமி ஆகிய பதின்மூன்று மாவட்டங்கள் இந்தப் போட்டியில் இடம் பெறும்.

★ எல்லா மாவட்டங்களையும் பற்றிய கதைப் போட்டிகளிலும், எல்லாத் தமிழ் எழுத்தாளர்களும் கலந்து கொள்ளலாம்.

★ கதைகள் பங்காட்டி தமிழ் தலைநகர் அந்தந்த மாவட்டத்தைப் பங்களிப்பாகக் கொண்டு, முழுதும் அந்தப் பிரதேச மனம் கெழுவதாக இருப்பதோடு சொந்தக் கதைவாசனும் இதில் வேண்டும்.

தாண்டவது போட்டி

வட ஆற்காடு மாவட்டம்

கிதிகள்

1. கதைகள் வட ஆற்காடு மாவட்டத்தில் குறிப்பிடக்கூடியவரை விலும் அமைப்புகள் எழுதிக்கொள்ளும். வட ஆற்காடு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ஊர்கள், பழக்க வழக்கம், தொழில் வாழ்வு போன்றவற்றைச் செறிவிலும் கதைகளே இப்போட்டியில் இடம் பெறும்.

2. கதைகள் 'கவி' இதழில் ஐந்து பக்கங்களுக்குக் குறைவாகவோ அல்லது பக்கங்களுக்கு மேற்படாமல் இருக்க வேண்டும்.

3. ஒரு எழுத்தாளனே ஒன்றுக்கு மேற்படும் கதைகள் அனுப்பலாம்.

4. மகக் கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும் விஷயத்தில் "கவி" ஆசிரியர் தீர்ப்பு முடிவானது.

5. பாக பெறுத கதைகளில் பிரசுரிக்கத் தகுதியுடையவை, உரிய கையாணம் அளித்துப் பிரசுரத்துக்கு ஏற்றக் கொள்ளப்படும்.

6. பிரசுரத்துக்கு ஏற்றக் கொள்ளப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, கதைகளைக் உரிய தபால் பின்பாகம் இலாகா கொள்ளும்.

7. கதைகள் எப்போதாவது எங்கிறக் கதைப் போக்குவரத்தும் கதைகள் கொள்வதற்கின்பி.

8. வட ஆற்காடு மாவட்டப் போட்டிக்கான கதைகள் செப்டம்பர் 20-ந் தேதிக்குள் 'கவி' வாரியகத்திற்கு வந்துகொள்ள வேண்டும்.

9. போட்டி முடிவு அக்டோபர் மாத இறுதிக்குள் அறிவிக்கப்படும்.

10. கதைகள் கதைகளிலும், தலைப்புகளிலும் "கவி வட ஆற்காடு மாவட்டச் சிறுகதைப் போட்டி" என்று குறிப்பிட வேண்டும்.

குறிப்பு:—வட ஆற்காடு மாவட்டத்தில் சிறுகதைப் போட்டி முடிவு வெளியாகும் இதழிலாவே அந்தக் மாவட்டச் சிறுகதைப் போட்டிக்காகிய கதைகள் அறிவிக்கப்படும்.

ஆசிரியர், கவி

டி.எஸ்.ஆர் & கோ

கும்பகோணம்



Handwritten signature or mark.



அதற்குக் காரணம் வேட்டாக் பேசுகின்றும் விபரீதமாக வரப்போகிறதென்று அஞ்சி, பாரிசுட்டர் சிறிது தயக்கினார். அவருடைய கோபமெல்லாம் மீளவில்லை திரும்பியது. எவதையும் விட்டுப் பிடிப்பதில் தம்பிக்கையுள்ள அவர், "சரி, இக்கறக்கு வரப் பிடிக்க வில்லை என்றால் இக்கறையு சமையல் பார்த்துக் கொண்டால் போகிறதா?" என்று கூறியிருக்கின்றார்.

உஷா வராததனால் ஏதப்பட்ட மனக்குறை வுடைய வரவில்லை என்பதை அறிந்த போது சிறிது அநிதமையானே இருந்தது. ஆனால் அநிதமையத்தில் அவருக்கு உதவி வரவில்லை இருந்தது. தம்முடைய திட்டம் எவ்வளவு இடைபூறுமீட்டர் திறந்தவழிக்கும் என்று அவர் முடிவாக எண்ணிக்கொண்டார். வண்ணபிராசர் விருந்துக்கு விளாசை அழைக்காதது அவருக்கு ஒரு தம்பிக்கையாகப் கொடுத்தது. தன் குதிரையாகவும் பட்டது. அவர் உதாராக வெண்கலத்தில் மிதப்பதென்பதில் உணர்ந்தார். முக்கியமான விருத்தியைக்கொண்ட தம்பியைப் புதிய வண்ணமே

பார்க்கப்போகிறதென்பதில் துன்பமில்லை என்று வண்ணபிராசர் தன் அறங்களுக்கு சொந்தம் என்னாரும் அங்கீகரிக்க வந்து தான் விடைபெற்றுக் கொண்டு போனார். இது அவருக்கு மிகவும் பெருமை யாக இருந்தது. திரைத் தாசில்தான் சாதித்து விட்டதைப் போன்ற திறமையுடையதே உண்டாவி விட்டது. அவர் தொடக்கமாகப் பழனி சொன்னதை உண்மை என்று தம்பி, டாக்டர் வருவதற்காக வெகுநேரம் காத்திருந்தார். ஆனால் எவ்வளவு நேரத்தான் போதுதெரியுமா?

பழனிவாசு உதவியைப் பிரசுரம் கொண்டு திரைகள். பாரிசுட்டர் வெளி வேட்டை தொடக்கி விட்டால், வானவர்க்குடத்து உண்மையைப் பிழைக்கி விடுவார் என்று அவனுக்கு உதரம்.

நேரமாவதை எவ்வித, "சரி, இவர்களை வந்த வந்ததும் தான் வருகிறேன். நீ முன்னால் போ!" என்று குப்பலிடம் கொள்ளும்பாடு அழைத்துப் போகக் கொக்கிவிட்டு டாக்டர் சதிர்பார்த்து அவர் காத்திருந்தார்.

அந்நியமும் 43

தூக்கம்

மீனா பகலிசைந்து :

போன வண்டியையும் காணோம்; டாக்டர் யாரும் வரவும் இல்லை. வண்ணபிராசர் உள்மே தாக்குறென்று, தலைவலியோடு வேதனைப்படுகிறாள் என்று தெரிய வில்லை. வந்தது வரட்டுமே என்று இரவு சமையல் தயார் பார்த்தார். குளிரை சாதனம் போருத்திய அந்த அறங்கதைய அமைத்தே போடுக்கவில்லை.

அவருக்குத் தூக்கம் வண்ணம் வந்தது. அந்த நினைவு அங்கிருந்து போகவும் மனம் கொண்டாமல், இருக்கவும் திகைக்காமலாம் அவர் சிறிது நேரம் கதறிச் கதறி வந்தார். விருந்து தடைபெற்ற இடமெல்லாம் வெறிச்சென்று விடந்தது. பக்கவாது ஆட்டம் எவ்வளவு இருக்கும் இடம் தெரியாமல் முக்கி விட்டார்கள். அவர் ஒவ்வொரு படியாகக் கீழே இறங்கி, முன் திரை அடைத்து வாயில் தடைக்கு வந்தார். இவர்களைக் காற்று இதுமாக விவது. அந்தக் குளிரை மீனா அவர் மனம் பழக்கமே தனித்தது போக இருந்தது. வெளி வாயிலே தோக்கிச் செல்லும் அந்த அழகிய பாணதையம் பார்த்துக்கொண்டு சிறிது நேரம் திரைகள். அங்குமின் சத்திரன் அப்போதுதான் விளக்குபோன அப்பததைப் போன தெடிதுயிர்த்த மரக்களத்தில்

வேடவே வானப்பட்டால், இரவில் மனமும் பூக்கள் தழைத்ததை அழைத்து விட்டுக் கொண்டிருந்தது. சின்னங்களை அந்தப் பிரதேசம் முழுவதிலும் எதிரொலிக்க 'மொய்' என்று கத்திக் கொண்டிருந்தது. அழகம் அமைதியும் குழந்தை அந்த இரவு சோகையும், பூ வெளியும் திறந்தது அந்த மானிடமே துயில் பழுவது போல் தோன்றியது. வானத்து வான மனமேன் அதற்குக் காவல் செய்வதுபோல் மிளக்கிக்கொண்டிருந்தது. பழமனமும் வறக்கதிரை வானமும் ஒரு விளாசை இருத்திருக்கக் கூடாதா? இவர்களைக் இந்த மோதலானிலைக் கொண்டு அவர் மெனவியைத் திரை, ஒவ்வொரு தாளும் ஒவ்வொரு விதமாகக் கொண்டு போகும் இந்த வித்தை அநாமம் சொற்களிலே சிறைப்பிடிக்கும் திறனில்தான் அவர் வானமயான திரைகள். அக்கங்கே பேட்டி பேட்டியாகத் தென்கிசை தென்கிசைக் கருகில் திறந்தப் பட்டிருந்தது. அந்த மரப் பெட்டிகளைப் போல அவரும் ஒருபுறமாக முட்டுப்போல் திரைகள்.

திரைகள் அவருடைய திரைகூட்டம்கிட்டு எங்கோ பந்தது சென்றது. அந்த அங்கே வராததற்கும், வண்ணபிராசர் தலைவலி என்று கதையது

தாளிட்டுக்கொண்டு படுக்கச் சென்ற தந்தும் ஏதாவது சம்பந்தம் இருக்குமோ என்று முடிவோட்டுப் பார்க்கத் தொடங்கியது அவருடைய கழுக்கறியு. எத்தக் காரியத்துக்கும் ஒரு காரணத்தைக் கண்டறிய முயற்சி அவருடைய பட்டப் படிப்பு, ஸம்ஸ்யிக் போனது யுரைதர. கண்ணிரோடு என்ற ஆராய்ச்சியில் ஒரு பட்டது. கீழா இப்பொழுது இந்த மானிகயிற்றுள்ளே இருக்கிறதா, அல்லது கண்ணிரோடு அவருடைய பக்கங்களிலே இருக்கிறதா என்ற கேள்வியே அவர் மனத்தில் தோன்றியது. இரண்டும் இல்லாபதே இருக்கலாம்; கண்ணிரோடு தங்கியவையோடு தூக்கம் கராமல் புரண்டு கொண்டிருக்கலாம். டாக்டரை அழைக்கப்போன யுரைவர் நேரே தன் கிட்டக்குப் போய் ஒரு தூக்கம் போட்டு விட்டு வருவதற்கும் இருக்கலாம். இப்படி ஏன் இருக்கக் கூடாது?

பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே யானையில் ஏதோ வெள்ளையாக அரை கூதுபோல் தெரிந்தது. பரமசிவம் உத்தக் கவலித்தார். வருவது ஒரு மனிதன் தான்! உண்டியை எடுத்துக்கொண்டு போன யுரைவர்தான் யார்மீதாவது உண்டியை ஏற்றிவிட்டு, அதைச் சொக்க வருகிறதோ? உண்டியை விபத்தினால் காலி விட்டு, உயிர் தப்பி நடந்து வருகிறதோ? இல்லாவிட்டால் டாக்டரை அழைக்கப் போனவுடன் இங்கு எதோம் செய்வதற்கு என்ன தீர்மானம் இருக்கப் போகிறது?

"யார் அது?" என்று பரமசிவம், உத்தவன் திருக்கிட்டு நித்பது தெரிந்தது.

"யாரடா அது?"—ஒரு அறிவரத் தொடு கேட்டது.

"தான் தான்—பக்கி, ஏறுமான்!"

"யார், யுரைவரா தீ?"

"இய்யிள ஏறுமான்! தான் மீசைப் பக்கிங்க!"

பரமசிவத்துக்கு இத்தனைக்கும் நடுவில் இது சிப்பிபாசத்தாக இருந்தது. "அந்த மீசை இங்கு பக்கி எங்கே?" என்று கேளியும் கொ பருமா உக் கேட்டார்.

அவர் குரலைக் கேட்டுச் சத்தெழுப்பட்டு, நிதித் தெருக்கி வந்து அவரைக் கவனித்தான் பக்கி.

"தான் வந்து சின்ன ஏறுமானைப் பார்க்க வந்தேங்க. எங்கே வேறு யாரையும் தெரியாது?" என்று குரல் வாக்க உதறும்.

"சின்ன ஏறுமானைப் பார்க்கணா? இங்கு எந்தெந்தே வேறா?"

"ஆனால்? "சாத்திரிக்கு மேலே ஸாடா"லும்க. அதாக்க வந்தேன்!" என்று அவன்.

"அவருக்கு உடம்பு சரியாக இல்லைத் அவரை இப்போது பார்க்க முடியாது!" என்று அவன் அனுப்பியபார்த்தார் அவர்.

ஆனால் அவருக்கு, "சரிக்க! தான் அந்த ஓரமாகப் படுத்திருந்துவிட்டு விடிந்ததும் போனதுக்க!" என்று உறிக்கொண்டே, போச்சியோவுக்குப் பின்பக்கமாகப் போனார்.

உத்தவன்கடப் போய் படுத்துக் கொண்டு விட்டான். ஆனால் அவர் திரும்பிச் சென் ஒரு வழியைப்பாட்டுமோ! வண்டி வந்தால் அல்லவா அதைப் பற்றி யோசிக்கலாம்! பரமசிவத்துக்கு அன்று முழுவதும் சாத்திரத்த மீளும்பாடுவே போய்விட்டது. அதனால் அவர் உணர்ந்துப் போய் விட்டார். மூல் தோலில் விடத்த சொடானில் போய் உட்கார்த்து கொண்ட அவர் அப்படியே தம்மைப்பாடுவான் கண்ணவர்த்து விட்டார். தன் தூக்கம், ஏதோ சந்தடி கேட்டு அவர் விழித்துக் கொண்டபோது மணி என்ன இருக்குமோ, தெரியவில்லை. ஐராய் படுக்கையில் இருந்து எழுந்த வருபவரைப் போல, வெளியே இருந்து கண்ணிரோட்தான் உண்ட துழைத்து வந்த கொண்டிருந்தான். பார்க்கட்டரைப் பார்த்ததும், "ஒ—தக்கா!" என்று ஒரு ஸ்ரீம் தயக்கி நின்றான்.

"டாக்டர்... டாக்டர்..." என்று தூக்கம் தெனியாமல் வெளியே பார்க்கப் பரமசிவம்.

"ஆமாம், டாக்டர் வந்து விட்டு, அப்பொழுதே யோய் விட்டாறே!" என்று கண்ணிரோடு, தன்னை எமாதித்துக்கொண்டு.

பார்க்கட்டைக்கு இது நிதிது வித்திர மாகத்தாக இருந்தது. சாத்திர வது சாத்திரப்படியே இருக்க, கண்ணிரோடு எப்படி வெளியே வந்தான்? மேலே அவனைப் பிந்தொடர்த்து சென்ற பார்க்கட்டைக்கு இத்தக் கேள்விதான் முதலில் உதித்தது. அப்படியேதான் அவன் இங்கு எந்தெந்தே மெல் ஏன் விழித்துக் கொண்டு மேலே வந்தான் என்ற கேள்வி உதித்தது.

கண்ணிரோடு வெந்த விழிவிக்கக் காக்கக் கொண்டு. "பாவம்! என்னுடைய கழுக்குச் சரியாக தூக்கியில்லை!" என்று உபாசாரமாகக் கூறும், படுக்கப் போகும் போது.

பார்க்கட்டை இதைப்பே என்னி என்னி விடியும் காரைப் படுக்கையில் புரண்டு கொண்டிருந்தான். (தொடருக)

பக்தி வ்யஸ்

பொளராணிகர்

62. துவாரகையில் கண்ணன்

மன்மதனும் ரதிகும்

விரேகதலையில் அச்சமான மன்மதன் முன்னொருவர்களை விடவும் சாப்பவாகப்பட்டான். அவனை கண்ணனுக்கும் குக்மிணிக்கும் புதல்வனாகப் பிறத்தான். அக் குழந்தைக்கு பிரத்யுஸ் என்று பெயர் வைத்தனர். ஆனால் பிறந்த பத்து நாட்களுக்கும் கண்ணன் சம்பராஷரன் என்ற அரசன் அளித்த தூக்கம் சென்று கடலில் விட்டெறித்தான். மீதக்கும் குழந்தையை ஒரு பெரிய மீன் விழுங்கியது. அந்த மீனைச் செய்பவர்கள் பிடித்துச் சம்பராஷரனுக்கு மரியாதையாகச் சமர்ப்பித்தார்கள். சமைப்பச் செய்பவர்கள் மீனாறுகளையும் உண்ண குழந்தையைக் கொண்டு வியப்புற்று சம்பராஷரனுடைய வீட்டில் சேடியாக வேலை செய்பவர்களையெல்லாம் கொண்டு காண்பித்தார்கள். மாலாவதி என்பவள் கண்ணன் சாம்பலாய்ப் போன நிறகு சம்பரானுக் கெல்க்கார்பாக நியமிக்கப்பட்டு துவர்த்துடன் தன் நாட்களைக் கழித்து வரும் ரதிகேவியை. குழந்தையைப் பார்த்ததும் மாலாவதிக்குச் சந்தேகம் தோன்றியது. அச்சமைய் தாரதர் அங்கு வந்து குழந்தையின் உண்மை அறகாற்றை அவனுக்குத் தெரிவித்தான்.

அதைக் கேட்ட ரதி ஆனந்தம் அடைந்தான். அக் குழந்தையைத் தானே வளர்த்தான். தானுக்கொரு அழகெறச் சிக்கிரமாகவே பிரத்யுஸ் என்று மானத்தைக் கவரும் மேனியையும் வளர்த்தான். அவனுக்கு வயது வந்ததும் ரதி தாமியையும் வாரென்றும், தாரதர் தனக்குக் கூறிய வரலாற்றையும் அவனுக்கு எடுத்துரைத்தான். மாயப் போர் புரியும் பன வறிதையும் அவனுக்குத் தெரிந்து கொடுத்தான்.

பிரத்யுஸ் சம்பரானு எதிர்த்துப் போர் புரிய வேண்டியதில்லை. அரசு களைப் பணவாறு ஏசிப் போருக்கு இழுத்தான். இருவருக்கும் பெரும் போர் நடந்தது. அரசன் வானத்தில் மறைந்து கொண்டு பிரத்யுஸ் மீது ஏறமாரி போழித்தான். மாலாவதி மாலாவதியும் தடுத்தான் பிரத்யுஸ்.

மாலாவதியும் பிரத்யுஸுடனிடத்தில் பகிக்கல்கை. முடிவில் தனது வானம் உருகி அரக்கனுடைய தலையை வெட்டித் தன்வீதும்.

மாலாவதிக்கு ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கும் திறமை உண்டு. கண்ணனுடன் விவரணிக் வான வழியில் துவாரகையை அவன் அடைந்தான். கண்ணனுடைய அரண்மனைக்குள் இருவரும் சென்றனர். பிரத்யுஸ் பார்த்துக் கண்ணனைப் போலவே இருந்தான். அநே மேக வர்ணம், அநே பொன் பட்டாடை, வெந்த கடைக்கண், புன்சிரிப்பு, இவனைப் பார்த்த அந்தப்புரப்பெண்கள் கண்ணன் என்றே எண்ணி, தானும் மேலிட்டு, மறைத்து நின்றனர். ஆனால் மறுபடியும் பார்த்ததில் கண்ணன் அல்லவென்று ஓரளவு தெளிந்த அம்மிருவரையும் அணுகினர். குக்மிணியும் அங்கு வந்தான். இவ்வழகன யாரோ என்று திகைத்தான். தன் மகன் இருப்பானாகிய இதே வயதான இப்படியே இருப்பானவரு என எண்ணினான்.

இவ்வாறு குக்மிணி தெரிநிலையில் ஆழ்ந்திருக்கையில் கண்ணன் தனது தாய் தந்தையரை அங்கு வந்து அறித்தும் அறிவாதபொய் இருந்தான். அங்கும் ஒரு வரலாற்றை தாரதர்தான் அறிவருக்கும் எடுத்துரைத்தான்.

மன்மதனும் ரதியும், பிரத்யுஸுடனும் மாலாவதியுமாகி, துவாரகையில் வாழ வானினர்.

சத்யவாது நிருமணம்

தூவாரகையில் சதராஜித் என்று ஒரு வாதவன் இருந்தான். அவன் குக்மிணி பக்தியுடன் வேருதான் பூனா செய்து வந்தான். அந்தப் பூனையினால் மிழித்த கதிரவன் அவனுக்கு வியமத்தம் என்ற மனையைப் பரிசாக அளித்தான். அந்த மனையைத் தன் கழுத்தில் தரித்துக் கொண்டு அவன் துவாரகை நகரத்து வீதியில் வந்ததும், கதிரவனே வந்தானே என அறிவரும் ஐயமுற்றனர். மனையின் ஒளியில் தரித்திருக்கும் மனிதனைப் பார்க்க முடியவில்லை. இந்த அறிவத்தை நகரத்து துணர்கள் கண்ண

விடம் இத்தித்தாராக. "எதிரவர் உய்யக் காண வருகிறார்" என்று தவறாகச் செய்தி சொல்லுகிறார். இதைக் கேட்டுக் கண்ணால் புண்படை செய்தார். "வருபவர் எதிரவர் அல்ல. மனிதரைய அணிந்து கொண்டிருக்கும் வந்தாராஜித்" என்றார்.

வந்தாராஜித் தனக்குக் கெடத்த மணி வைத்த தவறு விட்டிக் புகை செய்தும் இடத்தில் வைத்துக் காப்பாற்றி வந்தார். பெயர்த்தமணி தான் இருக்கும் இடத்தில் எட்டுபாரம் (நூறு பணம்) ஒரு துயரம், இருபது துயரம் ஒருபாரம்) போன்ற உற்பத்தி செய்யும் உத்தியாயத்தது. அங்கு வருமையும் தீமைகள் அணுகுமுடியாது. ஒரு சமயம் கண்ணை அம்மனிதரைய அரசாங்க உத்தரவுகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்று கண்ணினால் ஆனால் வந்தாராஜித் மனிதரையக் கொடுக்க ஒப்பமிக்க.

ஒரு திசை வந்தாராஜித்தினுடைய இளைய மகனாகப் பரமேஸ்வர், மனிதரையக் கருத்திற் கட்டிக் கொண்டு கெட்டிடையாடக் குதிரையிடுதலில் ஈன உய் சென்றார். அங்கு ஒரு சிவம் குதிரையோடு அவனையும் கொண்டு விட்டது. மனிதரைய எடுத்துக் கொண்டு சிவம் ஒரு குதிரையின் துணைத்து. அக் விடத்தில் வந்ததும் கொண்டிருந்த ஜாம்பவான் மணிபிது ஆகச் சுவர்தார. உடனே சிவத்தைக் கொண்டு மனிதரையத்தாய் பறித்துக் கொண்டார். அதைத் தம் குயிராளுக்கு விளையாடக் கொடுத்தார்.

நீரும், கெட்டிடங்களுக்கும் சென்ற பரமேஸ்வர் திரும்புகிறபொழுது என்று வந்தாராஜித் தவறாகத் தான். "மனிதரையத் சென்ற கண்ணை எண்ணிக் கெட்டார். கண்ணை என் தம்பியைக் கொண்டு மனிதரையப் பறித்திருக்க வேண்டும்" என்று அபகாரத்ததைத் தன் சார்பா சிடம் பரப்பினார். இது கண்ணை காதி நுழைவிட்டது. கண்ணை உடனே காட்டுக்குப் புறப்பட்டார். கண்ணை ஒரு பார் பித்தொடர்ந்து சென்றார். அங்கு இறந்து கிடக்கும் குதிரையையும் பரமேஸ்வரையும் சிக்கத்தையும் கொண்டார். தன்குடம் வந்தவராகக் கெட்டிடம் இருக்கும்படி கெட்டிடம் இட்டுவிட்டுக் கண்ணை ஜாம்பவான் வந்தது வந்த குதிரைக்குத் துணைத்தார்.

குதிரைக்கு ஜாம்பவானுடைய கைத்தம் மனிதரைய வைத்து விளையாடக் கொண்டிருந்தார். கண்ணை அவனை அணுகினார். புது மனிதரையக் கெட்டிடம் குழத்தையின் தாய் உச்சரித்தார்.

குதிரைக் கெட்டிடம் ஜாம்பவான் அங்கு வந்தார். கண்ணையும் ஜாம்பவானும் குதிரையோடுகொண்டு போய்விட்டார். இருபத்துமனைகள் கிளக்காது இருபத்தி எட்டு நாள் கண்ணை அபகாரம். முடிவில் ஜாம்பவான் அடியுக்கு உடல் கொடுத்தது ஆகச்சிறந்தது அடைந்த கண்ணைக் கட்டினார் என்று அறிந்தது கொண்டார். மனிதரைய வைத்ததும் கைக்குண்டாயினவன் மாதவனுடைய தாய் கணித்ததினும் போர் செல்ல முடியாத என்று தெரிந்தார். பகலித்தலில் கண்ணைத் துதித்தார். "செல்லுடைய செத்திருக்கும் சிறிது ஒளி கொண்ட பார் கண்ணைக் கண்ணைக் கட்டி மண்ணைப் பாய் கொண்டு வழித்தது தந்தையோ; எவர் உடலைக் கட்டி கண்ணைக் கட்டினாரோ; எவராக இவர்களை எகிக் கெட்டினோ; எவர் அடியு ராவனாக் கிளக்கித் தரைபிது தந்தையோ; அந்த சாமனென்றே உய்யாத தாய் கண்ணைக் கொடுத்தார்" என்று. கண்ணை மறித்தார். போகாத திறத்தி ஜாம்பவானிடம் சென்றார். "செல்லுக்குக் குதிரைமனிதர் இந்த மணிபிதுக் கண்ணை ஒரு அபகாரம் ஏற்பட்டது. அதை நீக்கிய மனிதரையத் தேடி இருக்க வந்தீர்கள்" என்று கண்ணை வரவந்ததை ஜாம்பவானுக்கு எடுத்தார்த்தார். ஜாம்பவான் மனிதரையக் கண்ணைக் கொடுத்து, அதோடு தமது மகன் ஜாம்பவானையும் காணிக் கண்டாகக் கொடுத்தார்.

கெடு தானாகியும் குதிரைக்குக் சென்ற கண்ணைக் கெடு வரவந்தபொழுது என்று கூட வந்தவராகக் கண்ணைக் கொண்டு வந்ததற்குத் திரும்பிக் சென்றார். கந்தத்தாரும் கந்தத்தாரும் கண்ணைக் குக் கெட்டொன்றும் வராதிருக்க அப்பி கண்ணை ஆராதனை செய்தாராக. "கண்ணைக் காண்பீர்கள்" என்று துக்கமாக அவர்களுக்கு உதவி கூறினார். கந்தத்தாரும் கண்ணை ஜாம்பவானிடம் அங்கு தொன்றினார். மனிதரையக் கொடுத்திருக்காது அரிவரும் கணிப்பந்தார்.

கண்ணை வந்தாராஜித்ததைத் தன் கொண்டு மண்டபத்துக்கு வரவந்ததை மனிதரைய அணிபிம் கொடுத்தார். வந்தாராஜித் தனக்கு கெட்டிடம் கெட்டிடது. மனிதரையப் பெற்றதுக் கொண்டு தனக்குவித்தவரும் கெட்டிடம் சென்றார். தான் சென்ற தவறாத அடிக்கடி எண்ணி மனம் தொத்தார். கண்ணைப் பகைத்திருக்கே என்று மனம் கண்ணினால். தனது தவறாதப் போத்தவது கணிதம் என்று ஆகொன்ற செல்லவானும். தனது

கவியையும் மணிமயையும் கண்ணனுக்கு கொடுத்த தீர்மானம் செய்தார். அந்த வாய்ப்பை சத்யாமா என்ற சத்ராஜித்தின் பெண்ணைக் கண்ணன் மணம் செய்து கொண்டான். அனல் மணிமய கட்டுக்கண்ணகரத்து (கொண்டைமங்கலம்). "சூரியனுக்குப் பத்தனாக உப்பிடமே மணி இடக்கட்டுப்" என்ற உதி மணிமய சத்ராஜித்தினிடம் கொடுத்தார்.

நாரதர் கண்ட கண்ணன்

ஒரு சமயம் கண்ணன் பாண்டவர் களைக் காணவேண்டி இத்திரங்குமம் சென்றார். அங்கு வந்த வடுகவையின் ஒரு நாள் அரங்குமலத்தில் வேட்டை ஓட்டி சென்றார். காசகத்தில் யுபிரதிக்ஷரையின் அரங்குமலம் ஓர் கழிவு பெண்டிரைப் பார்த்தான்! 'தீ வாரெ' என்று விவாதினார். தான் சூரியனுடைய மகன் என்றும், கிஷ்ணுவை அடைய விருப்பம் கொண்டே வந்திருப்பதாகவும் தனது பெயர் கார்த்திகே என்றும் அவர் உரைத்தான். அவனைத் தேசிக் குத்திக்கொண்டு கண்ணன் தலை அடைத்தான்.

தானையின் கண்ணன் பித்தானந்த. கோசல அரசன் மகன் சத்யா என்பவரின் கையையும் கண்ணன் தரகாரரையும் கைது குண்டளையும், கண்டையும், தரும் பதிகப் பட்டை என்று கண்ணனிடம் வந்து இத்திரன் குமறுபிடவே, சத்யாமாவுடன் கருடன் மீதேறித் கொண்டே கண்ணன் அரக்கனை வதம் செய்து கொன்றான். கோடும் கோடும் அவனை வதம் செய்து, அவனின் சிறை கைப்பிப் பட்டினத்திற் பதினாறுபாதி அரசுகளாகி கையையும் கைத்து கொண்டான்.

அனல் கண்ணனுடைய பணிகளைக் குண்டவாருவையும் கண்ணன் தனது வீட்டிலே இருப்பதா கண்ணினார். அவனுடைய உண்மை நிலையை அவர்கள் அறிவதில்லை. எவ்விடமும் பரவி தித்தும் பரவினோமென்று மனத்திற் செல்லவும் அவர்கள் திறமை திறந்தவர்களை மீதுத் தனர். கண்ணனுக்குப் பங்காது பணி விடை செய்து தன்னுடன் தனியே இருக்கிறார் என்று குண்டவாரு மணிமயம் கண்ணினார்!

இந்த கையவந்தத்தைக் கண்ணனாக் காண வேண்டும் என்று நாரதர் துமரகனக்குத் தென்றார். பகர் மணம் கமலம் கொடுக்கவும், மணிமயமான பண்டங்களையும், ஆகாயம் அளவும் மாணியைமலும் திறந்த தகரத்தைக் கண்டு மெய்த்து, கண்ணனுடைய அந்தப்புரத்தின் பிரவேசித்தார். அங்கு, கோடும் பகர் கும்த தகரத்தின்க்கும் கண்ணனுக்கு வேண்டி

சாரததால் கிடைத்த குண்டியைப் கண்டார். நாரதரைக் கண்டதிலே கண்ணன் எழுந்த வடுகவந்து உபசாரம் செய்தார். நாரதர் கண்ணனைத் தொத்திரம் செய்தார். "உமது இக்காரி கண்ணன் தெலர் அபதாரம் செய்திருக்கிறீர் என்பதை நன்கறிவேன். உமது தாண்டிக்குக் கண்டேன். வேறு தீர விவதி உமது தாமரைத் தாண்டினை கைது கண்ணத்தில் என்னுமும் பதித்திருக்க அருகவிராக" என்றார்.

பிறகு நாரதர் அங்கிடம் விட்டவந்து மத்திரை அரங்கினக்குத் துழைத்தார். அங்கு மணிமயைக் கொடுக்கலாம் ஆகக் கொண்டிருக்கும் கண்ணனைக் கண்டார். குண்டமறிவாதவர் போல் கண்ணன் பாயப்பதன் எழுத்து "தீக்கன் எப்பொழுது வந்தீர்கள்? என்னுள் ஆனதென்ன?" என்று விவதினார். குண்டம் கொடுக்கொழுது, பேசினார் நாரதர் வேறொரு வீடு சென்றார். அங்கு கண்ணன் தனது கைத்திரை குண்ட கிணையாகக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். மத்திரை விட்டும் கண்ணன் திராடர் சித்தமாயிருந்தான். வேறு விட்டும் குண்ட வளர்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஒரு விட்டும் அந்தமனக்குத் அவனும் அளித்துக் கொண்டிருந்தான்; ஒரு விட்டும் சீடர்களுக்கு வான் வித்தை உதரக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான்; ஒரு விட்டும் கட்டியின் படுத்துதல்க்க் கொண்டிருந்தான்; ஒரு விட்டும் மத்திரை குண்ட ஆனோனை சென்று கொண்டு வந்தான்; ஒரு விட்டும் மணிமயைக் கொண்டு போகி தகைத்துக் கொண்டிருந்தான்; ஒரு விட்டும் புகை செய்து கொண்டிருந்தான்; ஒரு விட்டும் தொட்டும் அகைத்துக் கொண்டிருந்தான்; ஒரு விட்டிருந்து வேட்டை வட வேளியேறித் கொண்டிருந்தான்.

மாதவனின் மாகபகலம் கண்டு நாரதர் கண்ணர் கொடுத்து கண்ணனிடம் பீசுவடியான மொழித்தார். "மேலி போகெவிரா! உமது காணத் தடுத்த உம மாகபகலம் அறிந்தேன். புனைபப் பிசுத்தமாகும் உமது கிணைப் பாகும் புனைவெல்லாம் வந்தி வருகிறேன். விடை அளிப்பீர்" என்றார். அந்தக்குக் கண்ணன் "நாரதரோ தர்மத்தைப் படைத்த, தர்மத்தை எழுத்துகரத்து தர்மத்தை ஆமொழித்து தீர்ப்பன் தானே. இந்த வேடமெல்லாம் கொடுத்திருக்கீர் கண்ணிக்க வேண்டி கடைப்பிடித்திருக்கிறேன். உபக்கு இறியு மோகமேது?" என்றும் புனைவெய்தல். பதாரகப் பிரித்திருந்த கண்ணனை ஒரு குண்ட கண்டார் நாரதர்.



"என் இந்த டிரெய்வுகளைத் தைத்து
வெளுகாமாவி விட்டதல்லவா, ஐயா!"

"ஐந்து வருஷங்களுக்கு மேல்
ஆகிவிட்டன! அதனால்தான்
நான் எப்பொழுதும் விசும்புவது

பின்னிப்பின் ட்ரில்"

உலர்ந்த பருத்தியிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட
பின்னியின் ட்ரில்—கெட்கிளோஸ் கயிறை
தாக்கியோ—பல வருஷங்களுக்கு தடித்திருந்து,
பல கவனங்களுக்குப் பிறகும் அதன்
கனர்த்தத்தால் மெடாமல் இருக்கிறது.
உங்கள் தைவந்தராக வேண்டுகள்,
பின்னியின் ட்ரில் தான் திகை
வாங்கக்கூடியது எங்கள்.

பின்னி தயாரிக்கும்
கம்பெனியும் கம்பெனிகளும்
கிடைத்து விதம்பெருக்கிற்
கைபதுகாபெயிருக்கின்றன.



பக்கிவற்றும் க் கர்னாத்த கம்பெனியிலிருந்து
மாளேஜிங் ஏஜென்டுகள்: பின்னிக் கம்பெனியிலிருந்து (மதராஸ்) கிமிடெட்.

“அந்தச் செட்டித் தெரு வீட்டில் லுண்டா மாதங்கனாக காடகை பாகி நிற்றதே. நீங்களாகது போய் விசாரித்து விட்டு வரக்கூடாது?” என்று காரியபுடன் கேட்டான் பாரிவதி.

“எனக்கு எங்கே ஒழிவு இருக்கிறது? கேசவனே அனுப்பிக் கேட்டு வரச் சொல்ல வேண்டும்” என்று பதிலளித்தார் ராமகப்பு.

“முதல்தேதி வந்ததும் வீடு தேடிவந்து தலையால் காடகையைக் கொடுத்து விட்டுப் போனவரை இவ்வாறும் பொய்க்வாதம் சொல்லிக் காசி செய்வதைத் திட்டி இப்போது உலிங்க வேண்டி யிருக்கிறது” என்று பாரிவதி.

“இப்போது என்ன முழுவி வீட்டது? ஒவ்வொருவரும் தீப் பெட்டி மாதிரி வீட்டைக் கட்டிப் போட்டு விட்டுக் கண்ணு மூடிக் கொண்டு காடகையை வாங்கிக் குளிக்கிறார்கள். குரு குருவென்று வானமையும், தென் னையும், தேரட்டமும் தரவு மாகக் கடக் போன்ற வீட்டுக்கு நாதத்து குராய்தான் காடகை வாங்குகதா? அந்தக் கிருஷ்ணஸூத்திரக்கு அதற்கு மேல் கொடுக்க வகை இல்லை. காது என்றுதான் அவரை ஒழித்தத் தொலைத்தேன். தற்போது இருக்கும் ராமஸூத்திரம் கருராக் மாதம் பிறந்ததும் அப்பது குராவைக் கொண்டு வந்து தரவில்லையா என்ன? தாம் கேட்காததால் அவர்களுக்கும் அகவாசல்யும் மெதுவாகத் தரலாம் என்று. என்ன அவசரம்? சேர்த்து வந்து விட்டுப் போகிறது” என்று ராமகப்பு.

“என்னயோ எனக்குக் கிருஷ்ண ஸூத்திரைப் பாகி செய்வதைத்தான் மனமே இல்லை. தேற்றக்கூட அவர் மனைவி ‘தற்போது போன குடம் ரொம்ப அசென்கரிவமாக இருக்கிறது’ என்று என்னுடன் தண்ணீர் வராததுதான் யாகச் சொல்லி விட்டுப் போனார்” என்று பாரிவதி.

“மறுபடியும் அதையே சொல்கிறேன், குழந்தையையும் குட்டியுமாகக் குடித்தனம் வைத்து விட்டால் பாழடிப்பதைவிட ஒண்டிக்கட்டைகளைக் குடிவைப்பது தான் தவறு. இப்போது ராமஸூத்திரி போடு இரண்டு மூன்று பேர்கள் இருக்கிறார்கள். எல்லோரும் சேர்த்து சிரம மில்லாமல் காடகையைக் கொடுத்து விடுவார்கள். அவர் பொறுப்பாக காடகையை வாங்கிக் கொடுத்து விடுவார். உலிங்கப்பட்ட வேண்டிய அளவெனவே இல்லை” என்று ராமகப்பு.

“என்னயோ, எல்லாம் உங்கள் இஷ்டம். கேசவனே அனுப்பி வைப்புகள்” என்று கூறிவிட்டு வீட்டிலுள்ள 3 நா போனார் பாரிவதி.

ராமகப்பு தேரட்டத்தில் செட்டிவாசுக்குத் தண்ணீர் விட்டுக் கொண்டிருந்த கேசவனே அழைத்து ராமஸூத்திரைப் சந்தித்துவிட்டு வரும்படி உத்தரவிட்டார். “வண்டியாகப் பேசி மூன்று மாதத்து காடகையைப் வாங்கி வந்து விடு தேவலாய் பதித்து மூன்று மாதங்க ளாகின்றன. அதையும் ஒர் ஆடா வைத்துப் பதித்து விடு. எதுமிக்சு ஊரம் காத்திருக்கிறதா, பாரி?” என்று அடுக் கடுக்காகக் கட்டினவிட்டு அனுப்பினார்.



விதித்தேரத் தில் கேசவன் தலைவயச் சொதித்து கொண்டு வந்து சேர்த தான். “என் டா! காடகை கொடுத்து விட்டாரா?”



என்ன சொல் லார்?” என்று கேட் டார் ராமகப்பு.

“அவரை விட்டபின்னே காணவில்லை. இன்னும் வாரோ நாறு நிறு பிள்ளை ளாக இருக்கிறார்கள். செட்டிவாசுக்குக் கூடச் சரிவாகப் பதிக் சொல்லாமல் ஒத்தேதோ காட்டா சேய்கிறார்கள்” என்று கேசவன்.

அன்று மாலைக் ராமஸூத்திரைத் தேடிக்கொண்டு மெய்ப்பிள்ளை ராமகப்பு, விட்டக் குழைத்து, “சாரி! சாரி!” என்று உரக்கச் சத்தினார்.

ஹாலிக் கண்ணடி பதிக் ஒரு வாலிபன் கையில் ரோடுடன் பிசக்

கவனமாக முக வடிவத்தில் எடுப்பதற்குத் தான். அவர் நிற்பதையோ, சுப்பிற வதையோ சிறிதும் மதிக்காமல் கருமமே கண்ணுயிரிடுந்தான். அப்போது உன்னை விடுத்து அங்குபார ரூபமாக மற்ருேரு புலவர் வெளிப்பே நோன்றினார். ராம சுப்புலகக் கண்டதும், "வாரையா நீ?" என்று வேடுக்கென்று கேட்டான்.

"நான்...நான்..." என்று குமுறினார் ராமகப்பு.

"ஈடு நிரந்திரக்கேள்வா ஏதாவது வாகைத்துக்கு வந்தீரா? பொம், பொம்" அவர் மறுமொழி பேசுவதற்குள் அவன் செருப்பை மாட்டிக் கொண்டு தெருவில் இறங்கி விட்டான். ராமகப்புக்கு அதிர்ச்சியிலிருந்து மீள வந்த திமிஷம் என் பிடித்தன. கடைசி ஆவையாக வாகை பக்கத்து அகரையில் படுத்திருந்த வரிடம் தெருவி, "ராமமூர்த்தி!" என்று அழைத்தார்.

"பொ! பொ! இப்போது தூக்கும் பொது வந்து தொந்தரவு செய்வாதே. நான் மணிக்கு மேல் அலுக்குப் பொடு விடுவேன்" என்று சொல்லி விட்டுப் புரண்டு படுத்தான் அந்த இளைஞன்.



விட்டிக் குழைபுழுவன்பே, "என்ன ஆயிற்று? வாகை வந்து விட்டதா?" என்று கேட்டான் பாரிவதி.

"உஷ! நீ வேறு கெமா தொண தொணக்காதே. நான்க்கு ஸூயிற்றுக் கிழமை. நிச்சயம் ராமமூர்த்தியைச் சந்தித்து விடலாம்" என்று வயிற்றோசை என் அடக்கிக் கொண்டு பதில் அளித்தார் ராமகப்பு.

இப்படி ஒரு விட்டைக் கப்புப்போட்டு விட்டு அவன் வேண்டிய விதமான என்று தொந்த வண்ணம் ஸூயிற்றுக்கிழமை மாலை செட்டிக் தெரு விட்டிக் குழைத் தார் ராமகப்பு. ஊரில் ஏழெட்டு

வாசிகள் குழு லும்ஹரமாகச் சிட்டாட்டத்தில் எடுப்பதற்குத்தான். அங்கே லும் ராமமூர்த்தி இல்லை. ராமகப்புவுக்கு விட்டைச் சந்தி ஒரு மூன்ற வந்ததும் வயிற்றைச் சீக்கடம் செய்தது. என்ன அவர்களோடும்! பக்கம் பக்கமாக ஊர்ட்டுகளும் துணிகளும் தொங்கின. ஒரு ஸ்பீஸில் கடைவைக்கவாரம் பொங்கிதம் விதமான செருப்புக்களும், பூட்டும் களும் தாறுமாருக்க் விட்டதன். வான வயக்கும் இடமெல்லாம் பருமய பிண்டுகளும் ஆளிகளும் குத்தின. விடுமுறையும் சந்திவந்த பிரதும் அவரை ஒரு வரும் வலிக்கவிக்கி, பேசப் பிடிக்கா விட்டாலும் மறுபடியும் ஊராகுக்கு வந்து, "ராமமூர்த்தி இங்கேயா?" என்று கேட்டார். சிட்டாட்டக் குழாய் வலனை கவித்து அவர் பக்கம் திரும்பிவது. மூதல் தான் பார்த்த வாகைப் மறுபடியும் அவரை நோக்கி, "வாரையா நீ?" என்று கேட்டான். "எனக்கு ராமமூர்த்தியைப் பார்க்க வேண்டும்."

"அவர் இல்லை, பொப் வாரும்து," அவர் கார வாகைப் விட்டத்தில் வலனை

செதுத்தவா லுன். "நான் இந்த விட்டுச் சொந்தக்காரர்" என்று அழுத்த மாகக் கூறினார் ராமகப்பு.

"விட்டுச்சொந்தக்காரரா?" என்று அதிசயமாகக் கூறினான் ஒரு கோணக் கிராப்புக்காரன். எவ்வோரும் ஏதோ விதோதப்பொருளைப் பார்க்கிற மாநில அவரை நோக்கினார்.

"இந்த விட்டுக்கு ஒரு சொந்தக்காரரா? எத்தனை சொந்தக்காரர்கள்? இந்த விடு ராமமூர்த்தியினுடையது என்றவனா நான் நினைத்தேன்?" என்றான் ஜிப்பா அணிந்த ஒருவர்.

"உங்கன் அபிப்பிராயமெல்லாம் எனக்குத் தெனவயிச்சி, ராமமூர்த்தி எங்கே?"

"அவர்தான் இல்லை யென்று சொல்லி யாயிற்றே. இன்னும் எங்களுக்கு இடைக்கிரமை நின்ற கொண்டு ஏன் குழைத்துவருகிறீர்?" என்று எரிந்த விழுந்தான் அங்குபார வாகைப்.

"இது என்ன வாகை வித்தையாக இருக்கிறது! நான் விட்டுச் சொந்தக்காரன்.

ஒவ்வொரு வீட்டிலும் தினந்தோறும்

கேசு

கருமைக்காகவோ
கேசு அலங்காரத்
திற்காகவோ



உபயோகிப்பவர்

ஒருவராவது

உள்ளது



உபயோகிக்கும்போது,
உடனடி, கம்பளியுடன்
அணிவதாய்த்—1

கொடுக்கும்போது,
வி. கதிராத்தல் உடனடி,
பயன்பாடு—2

MPS

சென்னை மற்றும் புதுச்சேரி மாநகரம் உடனடி 288, பாலையாண்டி மற்றும் 1
இலங்கை மற்றும் சென்னை மற்றும் 288, பாலையாண்டி மற்றும் 1

Arvind



QUALITY FABRICS

ஷர்ட்டுகள்
பாப்ளின்கள்
கோட்டிங்குகள்
பல ரக - கலர் பிரிண்டுகள்
புட்டாஸ்

•SANFORIZED•

REGISTERED TRADE MARK
OF CLAYTON KRAMER & CO. INC. U.S.A.

அரவிந்த் மில்ஸ் லிட்.

அமைதரபாத் - 3

கல்கத்தா, மும்பை, டில்லி, கரகாட், கெரளா, மதுரா, கல்கத்தா, மும்பை, டில்லி, கரகாட், கெரளா, மதுரா

அருத்ரி அதன்
பிரத்யேகமான ரூபியை
அனுபவிக்கக் கள்

தமிழக அரசு அமைச்சரவை அங்கீகரிக்கப்பட்ட
கல்வி அமைச்சரவை அங்கீகரிக்கப்பட்ட
கல்வி அமைச்சரவை அங்கீகரிக்கப்பட்ட



NCZ-21 ATM

வி.ஜி.ஏ.வி.காமிட 4 மூலம்



விடிவந்த

கடாச்சி, டெஹ்ராத், பெஹரன், சிகட்,
கோம், ஜூனிக், ப்ராக்ஸ்பர்ட், ஸண்டன்,
மான்டீயல், சிப்யூயாக், பிறகு
ஸரன் ப்ராக்ஸ்கோவித்ஸ்கி
மெல்லுய்கல்

கொழும்பு, ரவகன்,
பாவகாக், சிங்கப்பூர்,
ஹாய்காவக், மற்றும்
டோங்கிபோலிற்றும்
செல்லுக்கள்.

*தூதர் பிரவாகன தெட்டையாப் பிரிட்டானியா கிளையகர் மூலம் சென்றியெண்டும்.

10. து. ஏ. வி. பாலாஜி நினைக்கப்படுகிற உயர்வு உத்தரவு எதிர்த்து, டி. ஏ. என். பம்பாய், டி. ஏ. வி. கவிசத்தா, மதுரை. இலங்கைமேல் சிவசத்தா கிராமத்திலிருந்து வந்தது.

பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் காலத்தில் கார்ப்பரேஷன்

கூர்ந்திழை நதிப் பக்கம் அங்கேத் திருப்பிக்.
மேலே சிந்துப்புகை மூடல் கிழங்கே செப்புகை
மூக்கு வரை நீர்ப்பரப்புத் தெரிந்தது. எதிர்த் சாரி
மூன்றை எவ்வுக்குத் தொப்புகை தம்புடன் அடக்கிவைத்
திருத்த காசிலை நீரில் பிரதிபலித்துக் கொண்
புகுத்தன. நதி நீருக்கு இதனால் ஒரு அரும் பச்சை
நிறம் ஏற்பட்டிருந்தது.

செப்புகைக் காட்டுவழியே பச்சைத் துறையுத்
தித் தாம்பிரவருணித் தாப் தனி வழியே நடந்த
செவ்விரலோ என்று எண்ணத் தொடங்கியது.

காந்தியின் மனத்தில் எண்ணங்கள் புரண்டன.
கீழர்ச்சாங்கியில் தடைவைத் திருப்பிக். பாண்டவர்
காலின் துணிக்கரை வரை ததும்பத் ததும்ப நீர்.
மேடிட்ட இருகணரகலின் அரவணப்பக்கு அடக்
காமக் நீர் கழுவி ஓடித்
கொண்டிருந்தது.

காங்கேசர் கரைவின்
கிட்டா பக் தேய்க்க
சிந்துகொண்டிருந்தான்.



ஜடம்

ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்

"கா, காந்தி!"

அவன் 'ச' பென்று
இனித்த பக் அவன் வரு
கைக்கு முகமன் கூறலா,
அவ்வது கையில் வைத்.
தான் செப்பக் குச்சிக்கு இவ்வகையா என்று
தெரிபலிக்கின.

"சுருக்கச் சாப்பிட வந்துட்டா, கிட்டா!"
என்றான் காந்தி.

"இதோ, தொடியில் வந்துட்டேன்!"

கிட்டா இன்னும் பெரிதாக இனித்துக் காட்டி
லுன், விவையாட்டு முகமடிச் செதிர்ந்துக்குள்ளது

போல் அவர் லாப் காதுகளைக் கிழித்து நொத்தது.

காத்தி குளித்து விட்டுக் கரைபெதி றாக் குடத்தை இடுப்பில் கைத்து மேல் நீரைச் சற்று கழித்து விட்டான். முறுக்கிய கவிதையப்போல் பிழிந்த புடைவையைத் தொலைப் போட்டுக் கொண்டான்.

படித்துறையில் படிக்க விட்டானில் பரட்டைத்தன் திழக் கடித்து பூசகார மாசைத் தென்பட்டது. விட்டா சற்றுத் தொலைவில் தன் திருக் கலையும்.

"ஆனால் பிவிவாக்கட்டி இருக்க வேண் டும்! பாரக்கிறாளுக்கு திக்கறாள்" என்று ஸ்ரீராமநாதந்தான் காத்தி.

"மோலேண்டா விட்டுக்கு!" காத்தி லின் குரலில் சீதையும் கைத்திருத்தது.

"இந்தோ மோறென், காத்தி!"

காத்தி நடத்தான். ஹரத்தின் லாலை வகிவிட்டான் சாலைவில் லுக்கத் தேவ லின் கில் வண்டி வந்துகொண்டிருந்தது. வேளப்பிவி லுட்டக்கன் இரண்டும் பருகடை போட்டு வரவே, ஏறையும் குடை ராட்டடைவைய் போல் வண்டிய் கைதாக்கன் கால் தெரிவாய்க் கென்று கொண்டிருந்தான்.

"யாரோனும் கருகிருக்காரா?"

காத்தி தடைவைய் துரிதப்படுத்த லுலங்கான். உடற்பருகித்தாங்காது இரு கால்களும் பகிவாட்டிக் கிதிது கழன்றே லுளினேறிக்.

வண்டி சாலைவில் தின்று விட்டது

"ஆக்கியோம்!"

லுக்குத் தேவன் லுக்களும் கவிதைய இருத்தாய் பிடித்துக்கொண்டு வண்டியை திறத்தியிருந்தான்.

"பட்டணத்திலேயேத்து தம்ப 'சை மான்' வந்திருக்காது. மதியம் அங்க ளுக்குச் சாப்பாடு நம்ப விட்டேயேதான் வக்கக்களும்!"

"வரச் சொகவேன், லுக்கா! நான் தயார்செய்து வைக்கிறேன்."

காத்திலின் பாரகை ஒரு கணம் பருதா மாட்டிய கில் வண்டியைப் பாய்த்தது. உள்செ தொங்கும் குறுகல்கையி் பிடித் துக்கொண்டு யாரோ.....அந்தப் பட்ட ணத்து 'சைமான்'... அமர்த்திருத்தார்.

"கதற...இந்தாமே..." என்று வண்டியை லுட்டினான் லுக்கன்.

விட்டுக்கு வந்ததும் காத்திக்கு லுக்க வாக்வியது. குடத்தை வைத்தவன் லாவுளின் ஆழக் காலிக் தொக்கிய புட வையை எடுத்திட்டு விடுத்திக்கொண்டான்.

காத்தியை அழைப்பதில் லுக்கன் கல் மோருக்கும் சம உரிமை. லுக் முழுசுதத் தும் அவன் உறவு. எங்கோருக்கும் எதற் காக்கவாது அவன் உதவிதேவைப்படும்.

ஒரு விட்டும் விட்டவிக்கு அரைத்துக் கொடுப்பான் ஒரு விட்டும் மிதகாப்பப் போடிக்கு வறுத்து விட்டப்பான் ஒரு விட்டும் முழுச் சமைவல் வேலை லுக்கே விமோ, வேறும் லுக்கிவிமோ, ஏதாவது வேலை எப்போதும் அவளுக்கு இருந்த கொண்டே விடுகதும். பிள்ளையார் லுக்கி, ஆகமர சிழக். விட்டுப்பிறத் திண்டிவான் எப்பன் போன்று அவளது சேவைவாய் லுக்குக்குப் போது

திரிவடி தெரித்த தாலிலிருந்து இது தான் அவன் வேலை! தான் எடுத்துப் போனபோது அவளுக்கு வயது எட்டுக் கூட தரம்ப வில்லை. அப்போதிலிருந்தே அவன் லுக்குக்கே மகனாக வளர்ந்து விட்டான்!

காத்திருத்தாமோறிய, வளர்ச்சியில் இவர்கை கருத்திருத்தது அராசிற வளரவப் பிறத்து விட்டான் காத்தி.

அவன் லுக் வளர்ச்சிக்குக்கேதே போறிய உணர்ச்சி வளரவில்லை.

அவளது உணர்ச்சிசென என்னவென்று லுக்குக்கும் தெரியாது. லுராருக்கு வேலை செப்ப வேண்டு மென்பது அவன் தவறியாகிவிட்டது. அதன்க் ஏற்பட்ட ஒரு கத்திர கதிரும், சிறு உறவு முறை இக்காததான் ஏற்பட்ட குளியலும் அவர்க வெறும் லுடமாகி விடுத்தான்!

காத்தி அச்சி கலைய உட்கார்த்தான்.

"நான் கலாக்குக் கரட்டுமா, காத்தி?" காலக் திரிவிபாரத்தின் விட்டா தின்று கொண்டிருந்தான்.

"ஒண்ணும் வேண்டாம்! நீ போடா இப்பே விட்டு அப்பறம் சாப்பிடுத போது வ!"

விட்டா தவித்த கழியாவிக்கி.

"காத்தி!"

"என்வளாம்!"

"நீ ஒண்டியா அம்பட்டு வேலைவைய் செப்பறதைப் பார்த்தாய்...?"

"வளக்கு வேலை ஒண்ணும் கெட்ட வில்லை. போ!"

"வேலைவைய் பத்திக் கலையப்படல்வே, காத்தி! நீ ஒண்டியா இருக்கவேண்டு..."

"ஏன். உன் மனைவியை ஒத்தா லுக்கு அனுப்பென்! சொக் வக் சொக்க தொப்பாளம் மட்டும் கைத்துக் கொண்டு வரும்; போடாக்கிறேன்!" காத்தி எழுத்துபோல் தடைக் கதவை ஒருக்கவித்துவிட்டு வந்தான்.

விட்டா தெருத் திண்டிவாய் போய் உட்கார்த்தான்.

லுக்கி எங்கோரும் அழைப்பறையில் விட்டா காத்தியை அழைப்பதில் ஒரு தனி உணர்ச்சி இருக்கும். லுக்கிவளன் எட்டி மரம், கத்திய லுக்குக் கைவையில் விட்டா மனைவி கைகை பிடித்துக்

கொண்டு போய் ஒரு வகுப்பில் ஆசிரியர் இருந்தார். சொல்லு போன மணி வரையில் மனம் பட்டு மனம் தந்த உணர்ச்சிகள் சிலவற்றிற்குக் காரணமாகியிருந்தன. உறவு மூலம் உயிர் கொடுப்பதற்கு முன்பு குன் கிட்டா!

மத்தியானம் வாசலில் 'ஆசிரியர்' என்னவாகியிருந்தது. மூக்கத் தேவைப் பட்டது. துயரமடைந்த அவன் வீடு நோக்கித் திரும்பினான்.

"அவ்வளவு உன்னை வரக் கொண்டு, மூக்கா!"

தடராஜன் சாப்பிட அமர்ந்தான்.

"எப்போது தெரிந்தோ, தடராஜா?"

தடராஜன் ஏதோ குப்பைத் தாண்டான்.

"தெரியுமே!"

"உணர்ந்தே, சிறு கட்டை மாயிப்பி கொண்டு!"

"யாரோ, காத்தி மதியா?"

"ஆமாம்!"

தடராஜன் கைத்திட்டு சாப்பிட்டவாறே ஏதோ யோசித்தான்.

"செவ்வோரிலில் மதியில் காலி மேலே சென்ற வயல்களே ஏறி விட்டா யாரோ மேலே, ஞாபகம் இருக்கா?"

என்னுள் காத்தி.

"அப்போது ஒன்றிய இருந்தே!"

காத்தி சிரித்துக்கொண்டான்.

"காரிக் எத்தனை நாள் தாமசம்?"

"ஒரு மாதத்துக்குக் குறைவாக இருக்கே இருப்பேன்..."

"இப்போது சாப்பிட்டுக்கொடுவோம்!"

"அதுக்கென்ன!"

அவன் போன பிறகு காத்தியின் கைகளில் பாக்கெட்டைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒரு கணம் நின்று. பிறகு என்ன நினைத்துக் கொண்டானோ? உன்னே போய் தார்ப் பெட்டிக் கண் ணுடிவ வரத்துத் தன் முகத்தை ஒரு தடவை மார்த்துக் கொண்டான்.



அந்த நேரம்...

இருட்டித் திரும்பிப் போகிறான். காத்தி ஆற்றங்கரை அரச மரத்தடியில் உட்கார்ந்திருந்தான். இரு பத்திரத்தின் கீழ்க்கேள்வா இருள் அடித்த அவன் இதயத்தில் சிறு சிறு மின்னொளிகள் புகுந்துப் போகின்றன.

"யாரோ? காத்தியா?" கோவிந்தன் மாயி ஆற்றிலிருந்து கரைப்பேறில்கொண்டிருந்தான்.

"ஆமாம், மாயி!"

"தன்முயற்சிக்கு! பெண்ணுயிர் பிறந்த கண் இப்படித் தும்பிக்குட்டியே தனிமே



வீட்டு நலத்தியம்



கணவன் சொக்திதான் :

ஆரேக்குக் கிளம்பி ஐந்தே நிமிஷத்தில் நான் திரும்பி வந்ததும் என் பனைவின் முகத்தில் கெளகிலிதம் வரும்போது, எதை ஏதென்கிட்டேன், பச்சையா? பவுண்டன் பெளுகையா? ... ஆகியது நிமிஷமே உடம்புக்கு ஏதெனும் ...?

"ஒன்றுமில்லை, என் சட்டைக்குத்தான் உடம்பு!" என்று கூறி முதுகுப்புறத்தைக் காண்பித்தேன். என்னைவாட்டும் குழைந்திருக்கிறது போல பத்து நவா பபா துடிதும் அளவுக்கு ஒரு கிழிசல்! உடுத்தியபோது என் கண்ணில் படாத இதைக் கிழிசல், பன் கட்டாண்டும் என் தன்மையில் கண்ணில் படாது. பெட்டியிலுள்ள மற்ற சட்டைகளுக்கே கண்களில் கொள்கிறது!

"ஒரே நிமிஷம் சரிசெய்துவிடுகிறேன். போகட்டான் ஆரேக்கு" என்று கூறி நான் எடுத்தான் பனைவி.

"போண்டா! சீக்க என்னைவுக் கடுதான் அனுப்பிவிட்டேன் ஆரே கிளே கிதன் முடிபட்ட இன்னக்கி ஐயப்பக்க இருக்கலாம்" என்றேன்.

ஆனால், 'நல்ல'வாக என்னும் ...? தல்ல துணிசெய்தலாம் தின்தும் அழுக்கு ஸ்டைலில் இக்கியவாகிவிடுக்கையில், ஒரு பாக்டீரோ, பீரோ, கிளியோ போகமுடியுமா? பகல் தூக்கம் முடிந்தான் முடியும்!

கண்ணை மூட முயன்ற சமயத்தில் வாதற்புறம் பேக்கெட் ரூல் ஒலித்தது: "உன் கணவனுக்கு என்ன உடம்பு?"—இக் ரூல் என் பனைவின் கிளே கிதியான டாட்டர் கண்ணம்மாவினுடையது.

"தலைவலியும் கதகதப்பும்" என்றும் என் பனைவி, என்னைப் பீரோன்றது. டாட்டர்மயா என் உடம்பைப் பரிசோதிக்க வந்துகிட்டேன், "என் உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லை என் சட்டைக்குத்தான் உடம்பு..." என்று குழறினேன். கண்ணாமா புள்ளைகை ஸ்ரித்தான், நினைவைவை சமயகித்துக்கொண்டு கூகிளி முண்டிக்கு அழைத்துச் சென்றாள் என் பனைவி.

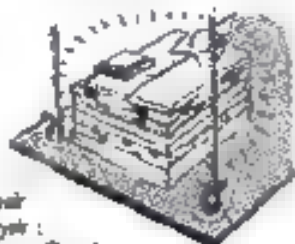
என்னும் தூக்கம் கண்ணைக் கழற்றியது. அப்பறம் என் பனைவி ஸ்பீரி சகிதம் என்னை எழுப்பியபோது பனை தாக்கு இருக்கும். ஊழ்சல் புலகை விது பனிசெய்து விற்றிருந்த ஒரு துணி வரிசை என் கண்ணைக் காணவந்தது. "சமையமாகி வந்துகிட்டது" என்று கேட்டேன்.

319, 41-50 T34

"அப்படி! பவிசென்றிருக்கிறதா?" என்று குறுவகித்தான். "நீயே கவலை செய்தது போல அடிக்கிறாயா?" என்றான்.
 "நெல்லா, தான் தான் செத்தேன்!"
 "கைதக்காதே. இப்போது பவிசென்றா? இப்போது துணிவிடைவா?"
 அப்படியொன்றும் அந்தப் பூக்கிவிட்டதில்லை தான். அடித்துத் துணைத் தந்தம் என்னை எழுப்பிவிடுகிறதா? - என்றான். ஆனால் அவன் விடைக்க
 கூறிய பிறகுதான் கைக்கு விளாகப் புரித்தது.

மனைவி சொல்வது:

மனிதருக்கு பட்டும்தான் டாக்டராக இருப்பவர் என்றெல்லாம் போது துணிவதற்கும் டாக்டராக மாறிவிட்டானே இந்தக் கண்ணாடி துணி மிகுந்ததாய்க் படுவதற்கும், பித்தாக்கம்



உடைவதை எல்லாப் பூரிவுக்கும் இப்பிட்டு அவன் பேசியபோது தானையிருத்தது. அவன் கூறினான்:
 "உங்களை என்னை உரிப்பதுபோல. துணிவின் ஆரோக் கியமும் தாம் கவனிக்க வேண்டிய விஷயமே. அடிக்கடைத்த துணிவின் தான் கைக்காக கைத்துக்கொண்டு அப்பறம் கவனத்துக்குக் கைப்பறையாக அனுப்பிவிடுவது தவறாதது. கத்தமான தல்ல சோப்பை-உபயோகித்து உடனுக்குடனே தம் கைவிடுவதே துணைத்துவிடுவது போலாகது."
 "சொல்வது சரிதான். ஆனால் இப்போது நீங்கள் கெட்டகொண்டிருக்கும் கெழுப்பான புடவைகையப்போல ஆனால் பிட்டுக் கெடவா?" என்றான்.
 "நல்ல கேள்வி கேட்க்கும். இது என் கையாலேயே வெகுத்த புடவை. என்னை துணிவிடையும் அன்றான்று தானே துணைத்து விடுகிறேன்?" என்றான். பிறகு கையோடு என்னை அவன் விட்டுக்கே அழைத்துக் கொண்டு, தான் அவசிய உபயோகித்தது. துணைப் பூத் தோரணம் போன்ற துணி விடைகையைக் கவனித்தான். கைக்கு மனைப்புத் தட்டியது.
 "ஆனால் கைகைத் விடைகையைப் பற்றி யோசித்தால்... என்ற இரண்டுதேன் கவனப்பா குறுக்கிட்டான்: ... துணிவின் அடிக்கடி மிதித்து, அடிக்கடி புதுத்துணி கையுடைகைப்பற்றி யோசிப்பதை. கைகைக் கைகையில் அந்த தக் கைகையே இல்லை. கைக்காகக் கொள்ளையான துணி தரும், கைக்கையத் தோப்பாததால், அடித்துத் துணைக்காகமேயே பவிசென்று கெழுத்து விடுகும். ஆகவே துணிவென்கு ஆயுதகெட்டி. அதோடு, கெட்கைக் கைகைத் உபயோகித்தாலும் காலமான துணிவின் கெழுத்துத் தரும். சோப்பெனவும் கிச்சென்றும், ஆகவே, இரண்டு கைத்திறும் கிச்செனம், இல்லைவா?"
 அவன் சொன்னபடியே ஒரு கைகைத் கிச்செனம்
 கைக்கையத் துணிவென்குப் போட்டேன். "கைக்கையின் கைக்கைத் கைக்கைத் தோடு போட்டுக் கொண்டு!" என்றான் என் கைகைகிட்டம். பவிசிட்ட அந்தத் துணிவின் பிது பரிசைப் பறித்திருந்த அவன் திடீரென குகைத்து "செல்லம், இன்று தான், கிணிய சேயன் கை ஆட்டத்திற்கும் போகிறேன், தயாராகு!" என்றான்.



உட்கார்த்து கொன் டிருக்கலாமோ? எழுந்து போய்!"

"பரவாயில்லை மாமி! தலை கொஞ்சம் கண்கிறந்து. அரச மரத்தடியக் காற்று ஆறுதலாக் விடுக்கு!"

அவள் போன் பிறகு தனி இலத்திக்கு ஒரு சைவப்படி! யாரோ மறு உணர்விலிருந்து வந்த கொண்டிருந்ததார்க்கு, காத்தி கூர்ந்து கவனித்தாள்.

"தடராஜனு?"

"யாரு காத்தியா?"

தடராஜன் போய் விட்டான். அவளுக்கு மாதிரம் ஒரே புலகிப்பு. அவள் போன் நிறைவேயிய பார்த்தாள்! மெல்ல அடித்த இளக்காற்று அவள் தல சார்த்தையும் அதனுள் உதங்கி வந்த உணர்ச்சி அங்கணியும் சிவர்க்க சவத்துச் சென்றது.

பொருளைவிய் சாரல் கெட்டிப் பல மாதங்கொள்கிவிட்டன. நதியிலும் காவல் காவலிலும் புது நீர் பெருகிக்கொண்டிருந்தது.

காத்தியின் உள்ளத்திலும் ஏதோ வெள்ளப் பிரவாகம்!

தடராஜன் காலுக்கு வந்திருக்கும் நோக்கம் அவளுக்குத் தெரிந்துவிட்டது. அவளுக்கு வடக்கே எங்கேயோ வேலை. யாராவது ஒரு பெண்டினக் கெவாணம் செய்து கொண்டு வடக்கே அகழித்துப் போக வேண்டும்!

அன்று சாப்பிடுகிறபோது அவள்தான் பேசினாள்.

"தானைக்கு அநேகமாகக் கல்யாணம் திசையமாகிவிடுமே, காத்தி!"

காத்தி சிறிது நேரம் பேசவில்லை. பிறகு, "பெண் எம்செய்யோ?" என்று.

"தம்ப மணப்படை ஜோன் வர போண்டா!"

"காத்திநிரியா?"

"ஆமாம்!"

காத்தி பேசவில்லை. அவன் சாப்பிட்டு எழுந்து போயும் கூடப் பாதிரிக்வின எடுத்துப் போகக் கை ஒடவில்லை!

அவன் மனத்தில் "சீம்" வென்று இருள் புகுத்த மாதிரி தோன்றியது. "அவனுக்கும் தமக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"ஆறுதல் காத்திநிரி... அவனைப் பற்றி தடராஜனுக்குத் தெரியுமா?"

காணியில் தடராஜன் வெற்றிலை பாக்குப் பழங்களுடன் புதுப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். காத்தி அவன் ஏதிரே தென்பட்டான். "நீயும் வரலா, காத்தி! தாயார் தமக்கை இருத்ததும் இல்லாதது இப்போத்தான் தெரிகிறது" என்று தடராஜன்.

"தடராஜா!" காத்தி தயங்கினான்.

"என்ன காத்தி?"

"இந்தச் சம்பந்தம் வேண்டாம்!"

"ஏன்?" என்று கேட்டான்.

"காத்திநிரிக்கு ஒரு சாது செவிடு! இன்னொரு சாது பாதிதான் கேட்கும்!"

"அப்படியா?"

தடராஜன் விசாரித்துவிட்டான்.

திசையதார்த்தம் நடைபெறவில்லை. காத்திக்கு மனத்தில் எதையுமோ நிரூபி! தடராஜனக் காப்பாற்றியதாலா, அல்லது அவன் இன்னும் சில நாட்கள் தன்னுடன் இருக்க வழி ஏற்பட்டதாலா என்று தெரியவில்லை.

அன்று மழை! வானம் கீழிறங்கி வந்ததாற்போல் அடித்து நொறுக்கியது.

போனிக் மண்டபத்தில் ஓரத்தில் காத்தி ஒதுங்கி கொண்டிருந்தான். மேலெல்லாம் சொட்டச் சொட்ட நீர்!

"காத்தி! இங்கே எங்கே வந்தே?"

மற்றொரு தூண் அருகில் தடராஜன் நின்று கொண்டிருந்தான்.

"குளிக்கட்டுப் போகத்தொண்டா!"

"இந்த மழையிதா?"

"மழையானது என்ன?"

அவன் அவன் ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

"உடம்பெல்லாம் திசைக்குருக்கே,

தடராஜா!"

"மழையிலே அசைப்பட்டுக் கொண்டு விட்டேன்!"

"விட்டுக்கூடப் போய் உடனே தலை வைத் துவிட்டே கோன்! உன் உடம்புக்கு ஆகாது!"

தடராஜன் அவனைப் பார்த்தான்! சாதாரண தாட்களானால் அவனும் அவனைப் பார்த்திருப்பான். ஆனால் இப்போது...? அவன் ஐட உள்வந்ததிலும் பெண்மை தனித்திருந்தது. அவனைக் கண்டதால் ஏற்பட்ட தாணம் அவனை...

"உன் உடம்பெல்லாம் திசைக்குருக்கே, காத்தி!"

"என்னை மழையும் வெயிலும் ஒன்றும் செவ்வாதா?"

அவனது பக்கா நிறப் புடவை நனைத்து உடனொரு ஓட்டிக் கொண்டிருந்தது.

"காத்தி!" என்றான் தடராஜன்.

"உனக்கும் ஓர் அழகு இருக்கிறது!"

"எனக்கா?"

அவனுக்கும் தானம் அழகைத் தந்தது. கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் துளித்தது.

வானத்தில் வெடிப்பு விட்டாற்போல் சிறிதவாறு மின்னல் ஒன்று ஒடிபது. காத்தியைத் வானத்தை நோக்கினான்.

பூமியைக் குளிரக் குளிர வானம் நீராட்டு வது போல் தோன்றியது.

தன்னுள்ளும் குளிரக் குளிர நீரை விநிதி யாரோ இறைப்பதைப் போன்ற உணர்ச்சி! குளித்த தலைவய அவன் திரிந்ததென்கினை.

அன்று இரவு பதிவாசை சாப்பிட வரும் வேளையில் நடராஜன் வரவில்லை. அவனுக்கு மனம் இரப்புக் கொள்ள வில்லை. அவன் தங்கியிருந்த வீட்டுக்கு மெதுவாகச் சென்றான்.

"நடராஜா!"
தடையைத் தாண்டி அவன் ரேழியுள் நுழைந்தான்.

"ஊ, காத்தி!"
நடராஜன் கவரோரத்தில் படுக்கை விரித்துப் படுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"உடம்பு சரியில்லையா?"

"ஆமாம், ஐரம்!"

"நான்தான் சொன்னேன், மனமு டிவே நல்லாய்தென்னு; கஞ்சி வைக்கக் கொண்டு வரவா?"

"ம்!"

அவன் கஞ்சியைப் கொண்டு வரும் போது மீண்டும் மனமு பவமாகப் பெய்ய ஆரம்பித்து விட்டது.

உள்ளே நுழைந்தவாரே "நடராஜா!" என்று கூழைத்தான். அவன் படுக்கைக்குக்கொண்டான்.

"தூங்கி விட்டானே?"

காத்தி மெதுவாக அடுகில் சென்று, அவன் கைகளைப் பிடித்துப் பார்த்தான். அனவாகக் கொடுத்தது.

"நடராஜா!"

அவன் எழுந்திருக்கவில்லை. அவன் மெதுவாக அவன் மீது போர்வைவை விரித்தான்.

அவனுக்கு நினைவு தடு இரவில் வந்தது. இருக்கில் வாரோ உட்காந்திருப்பது போல் தெரிவின, "யார்?" என்று கேட்டான்.

"நான்தான், காத்தி! தூக்கு!"

காத்திமதி மீண்டும் போர்வைவை அவன் மீது இழுத்துப் போர்த்தினான்.

"ஐரம் எப்படி இருக்கிறது?" என்று கேட்டவாரே அவன் தன் கைகளை அவன் நெற்றியில் வைத்துப் பார்த்தான். சிறிது வியர்த்து விட்டிருந்தது.

"தலையைக் கொஞ்சம் வலிக்கிறது."

நெற்றியின் இரு பொட்டுக்களையும் அழுத்தினான். அவனுக்கு வலி சிறிது சிறிதாகக் குறைவதுபோல் பிரமை. மீண்டும் கைகளை மூடிச் கொண்டான்.

ஒரு வாரத்தில் அவன் உடல் நிலை சரியாகிவிட்டது.

இப்போதெல்லாம் காத்தி வீட்டை விட்டு அதிகமாக வெளியே போவதில்லை.

"காத்தி, கொஞ்சம் அப்பனத்துமா இடிக்க வேண்டுமேடி" என்று வாராவது சொன்னான். "மாமி! கையெல்லாம் வலிக்கிறது" என்று கூறிவிடுவான். வெளியில் போய் வேலை செய்வதில் ஒரு வெறுப்புப் பிறந்து விட்டது! எப்போ

தும் விட்டிருப்பேய் வேலை; சாமான்களை குளியோல் அவன் ஒழுங்கினை மா க வைப்பதில்லை. பாத்திரங்கள் களம்பு மாறி இப்போது ஒளி சித்தத் தொடங் கின. ஒழித்த நேரங்களில் தாய்க் கட்டம் ஆடுபவன் இப்போது தன் புடவைகளை மடித்துவிடத் தவிர்ப்பான்.

அன்று அவனுக்கு மனம் ஏனோ சரியில்லை! காணியிலிருந்து உலர்ந்த சுவைக் கக் கூட மனம் வரவில்லை.

போது விடித்ததும் நடராஜன் இரண்டாவது தடவைவாகப் பெண் பார்த்தப் பானையக் கொட்டைக்குப் போய் விட்டான்.

வெளியில் ஏறிக் கொண்டிருந்தது! மெதுவாகப் போய்ப் பெட்டைக்கைத் திறந்தான். அதில் அன்று காலை நடராஜன் சாப்பாட்டுச் செலவுக்காக அவனுக்கு அளித்த மூன்று பத்து ரூபாய்த் தாள்கள் மெலாகத் தெரிந்தன.

அவன் முகத்தைச் சலித்துக் கொண்டான். தான்களைக் கசக்கிப் பெட்டைத்தின் அடியில் இனித்து வைத்தான். மாணியில் பானையக் கொட்டைச் சாணியில் காத்தி "வொங்கு, வொங்"

கென்று நடத்து வந்து கொண்டிருந்தான். ஆந்தைகளைப் பானை வந்ததும் மூத்து மாயி அவனை மடக்கிக் கொண்டான். "பானையக் கொட்டைக்கா போய்டு கிறே?"

"ஆமாம்!"

"என்ன விசேஷம்?"

"உடம்பு சரியில்லை; டாக்டர் கிட்டே காண்பிச்சேன்."

"அதற்கு நடந்து போய்ட்டா வருறே?"

"சீக்கிரம் என்ன செய்வது, மாமி! நம்ப பவிஷாக்கு வண்டி வைக்க ரூபாய்மா, என்ன?"

இரவில் நடராஜன் சாப்பிட வந்தான்.

"பெண் எப்படிடா இருக்கு?"

"எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு, காத்தி!"

காத்தி முகத்தை இவ்வொகத் திருப்பிக் கொண்டான்.

"அப்போ திச்சையம்!"

"ஆயித்தே!"

"ஐயோ!"

காத்தியின் வாயிலிருந்து வார்த்தை மீறி வந்து விட்டது. நடராஜன் திடுக்கிட்டு விட்டான்.

"ஏன், காத்தி!"

காத்தி மென்று விழுக்கொண்டான்.

"அத்தப் பெண்ணுக்கு அப்பப்போ காக்ளாய் வலிப்பு வருமாம்."

"உனக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"இவ்வறக்கு நானே பானையக் கொட்டைக்குப்போய் அக்கம் பக்கத்திலே விசைத்துவிட்டு வந்தேன்!"

“என்ன? நீ இவ்வீதியைப் பாவிசைப்
கோண்டைக்குப் போனாயா, காத்தி?”

“ஆமாம்!”

“எதுக்கு?”

“உன் ஏற்றத் தாழ்வினை வைக்குப்
பங்கு இவ்வீதியா, நடராஜா?”

அவன் அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.
அவன் சித்திரையின் ஆழ்ந்து விட்டான்.

சாப்பிட்டு எழும்போது, “அப்போ
இந்தக் கல்யாணத்தை எப்படியும்
நிறுத்தி விட்டுறேன்” என்றான்.

காத்தி பதில் பேசவில்லை.

“எனக்கு என்னவோ, இப்படி எடுத்த
தெவ்வாய் வழுவிப் போகுது. ஒருவேளை
எனக்குக் கல்யாணமே நடக்காதோ
என்னவோ!” என்றான் நடராஜன்.

“உனக்கு ஏன் நடக்காமல் போறது?
என்னப்போல்.....” அவன் வார்த்தை
களை நிறுத்திக்கொண்டான்.

“நீ ஒன்றையும் குறைப்பட வேண்டாம்,
காத்தி! உன் பணியினையைக் கண்டு
மெச்சி யாராவது உன்னை.....” அவன்
வார்த்தைகளும் அத்தோடு நின்றன.

அவன் கண்களில் கொட்டிக் கொண்டு
கால் கட்டை விரவாய் தரைவைக் கீழிக்
கொண்டிருந்தான்.

அவ்விருந்து அவன் சாப்பிட வர
வில்லை, காத்திக்குப் பிரளயக் கடம்போல்
மனம் அடித்துக்கொண்டது.

அவன் ஏன் சாப்பாட்டை நிறுத்தி
விட்டான்?

அன்று காத்தி குனிந்துவிட்டு வந்தான்.
அவன் கண்களுக்குத் தூரத்து மாமரத்
தில் அடியில் நடராஜன் நிற்பதுபற்றிய
படி, விழு விழு என்று காத்தி தடக்க
ஆரம்பித்தான்.

“நடராஜா!”

“காத்தியா?”

“ஏன் சாப்பாட்டை நிறுத்திட்டே?”

“இவ்வீடு, காத்தி! வந்து.....”

அவன் இழுத்தான். அவன் கண்களில்
கலக்கல் தெரிந்து விட்டது.

“ஊரிலே பேசக் புரண்டு போச்சு,
காத்தி!”

அவன் புரிந்து கொண்டதாக அவனுக்குத்
தெரியவில்லை.

“உன்னையும் என்னையும் பிணக்கப்
பேச ஆரம்பிச்சிட்டா, காத்தி!”

“என்ன?”

அவன் கண்களை அவன் விழித்து நோக்
கினான். அவன் அதற்கு மேல் அவனிடம்
ஒன்றும் பேசவில்லை.

காத்தி ஒரு கணம் திகைத்து நிற்பது
போல் தோன்றியது. மறு கணம்
இடுப்பில் குடத்தை எடுத்துக் கொண்டு
அவனைப் பாராது நடந்தான்.

அன்று வானம் துக்கமுற்றது போல்
முடிக்கி விட்டது. வானமே காத்தின்

கீச்சில் ஏதோ மூண்டிருப்பது இருந்தது.
தவிர்ந்தும் குளத்திலும் தனம்பி
வழித்த நீர் பூமிதேவியின் கண்ணீர்
போலிருந்தது.

ஊர்ச் சாலைகள் நடந்து போய்க்
கொண்டிருந்த காத்தி ஊரின் மேற்குத்
திருப்பத்தைத் தாண்டியிருக்க மாட்
டான். பின்னும் வந்த வண்டியொன்று
அவனை விவரி மூன் சென்றதும் நின்றது.

“காத்தி!”

வண்டியில் நடராஜன்தான் அமரத்
திருந்தான்.

“எங்கே புறப்பட்டே, காத்தி?”

காத்தி பதில் பேசவில்லை. அவன்
கண்களில் நீர் திரையிடிபுகுந்தது.

“என்னை மன்னிக்க, காத்தி!”

அவன் கண்களில் நீர் முத்திட்டது.

“ஊருக்குப் புறப்பட்டாயா?” கண்கள்
வரத்தின் அவன் கேட்டான்.

“ஆமாம்!”

“போய்ட்டு யா!”

அவன் குரலில் உலிரீக்கி.
வண்டி நகர ஆரம்பித்தது. அவன்
அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் என்னங்கள் புரண்டன.

அவன் பெண் பார்த்த படவங்கள்
கண்ணில் தோன்றி மறைந்தன. காத்தி
இருந்திராவிட்டால்..... அந்தப் பெண்
களில் யாராவது ஒருத்தியை மணந்து
கொண்டு அவன் வாழ்வை கைமா
யிடுக்கும்! அந்த கணம் ஏற்படாது
தடுத்தவனின் வாழ்விலே இன்று கணம்
விழுந்து விட்டது. அதைத் தடைக்க
அவனுக்கு முடியும்! ஆனால்...

அவன் வாழ்வைத் தன் வாழ்வுடன்
பிணத்துக் கொண்டால்..... அந்த நிலையில்
செல்லவே அவன் மனம் மறுத்தது.

இனி அவன் வாழவு?

அவனது பணியினையை மெச்சி
அவனை மணக்க மூன் வரும் ‘ஒருவனை’
எதிர்பார்த்து வாழ்ந்தான் கழிய வேண்
டும்; அன்றை இனம் விதையுணைப்
போல், அவனுக்குப் பணியினை செய்த
நெறாட்களின் நினைவை வாழ்வு முழுவு
தும் அவசியோட்டுச் கணவர்க்கே கொண்டும்.

அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். தூரத்
தில் காத்தி ‘கொங்கு கொங்கு’ என்று
தட்டத் தென்று கொண்டிருந்தான்.

பின்னும் ஸ்டம்!

“ம்... மறிதவர்கள் துவரை நினைத்
தான் ஒரு முடியு ஏது? தன் துயர
தனைக்கு மேலே இருக்கே!”

அவன் வாய்விட்டு மூன்விரும்.

மாட்டுச் சவ்வை கண்கலந்தது....
அது அவன் ‘சித்தாந்தத்தை’ ஆமோதித்
ததோ, அவனது நகை செய்ததோ?

* * *

புதிய ிமருகு! புதிய சுடிராளி!

இதுவே விம் தரும் பரிசுத்தம்!

*



விம் பவுடர் போட்டு விஜயவெய்று
தேய்த்துப் பாருங்கள்; ஒளிப் பிறப்பாக உம்
உமே பளிச்சிடும், வீட்டுத் தரை, கஞ்சப் பவன்
மடும் பேனின் கண், சைமன் பாத்ரீய்கள்,
கண்ணாடி—பீய்கள் சாப்பாக்கம் எல்லாமே
பளிச்சிடும், பாடுபடாமல், பிரயாசையில்லாமல்
கீறலை விஜய பரிசுத்தம் செய்ய உங்களுக்கு
உதவுவது விம், மிகமிகச் சலபமான கேயி! ஒரு
சரத் துணிவே விம் பவுடரைத் தூவிக் கொண்டு
இலேசாகத் தேய்த்துவிட்டுப் பாருங்கள்—
எழுக்கும், கவிழ்பும் தொழும்பொழுதும் மாயமாக
மறைத்துவிடுவதைக் காணுங்கள். மங்காத
பொருளை நரும் உங்கள் வீடு மங்கலமாகையாக
விளக்க மிக் உபயோகிப்புகள்!

* * *

விம் பட்ட இடமல்லாம் ஒளிப்பிழம்பே!

*

